









### مسئولیت امام موسی کاظم (ع)



امام موسی صدر

ما از این مناسبت‌ها –چه میلاد و چه شهادت –یاری و تکریم می‌جویم و با زنده نگه داشتن آنها، آموزه‌ها و مستورات دینی را می‌آموزیم تا پشتوانه برای زندگی دشواران باشد. در این روزها به تبیین زندگی پیشوایانمان می‌پردازیم؛ همان کسانی که پیامبر (ص) در مورد آنها فرموده‌است: «لای نلک فیکم الفلین کتاب الله و عزری اهل بیتی ما ان تمسکتم بهما لن تضلوا و ایماننا یقر فحقای بر داعی الحوض»؛ من و چیز کربانها که کنار هم در میان شما باقی می‌گذارم؛ کتاب خدا و عزت‌ها، اهل بیتم. تا زمانی که به این دو تمسک بجویید، گمراه نخواهید شد و این دو از یکدیگر جدا نمی‌شوند تا در نزد حوض پر و مانده شوند».

بنابراین آنچه‌امام گمراهی و انحراف می‌شود، تمسک جستن به قرآن و خاندان پیامبر (ص)، یعنی پیشوایان معصوم است. تمسک جستن به معنای دوست داشتن و احترام گذاشتن به آنها و مقدس شمردنشان نیست؛ به این نیست که قرآن را با یوسپهم و وری طایفه یگانه‌یم یا امامان را دوست داشته باشیم؛ و یا دشان را در قلب و عکس ایشان را در خانه‌هایمان نصب کنیم. تمسک جستن، یعنی عمل کر کردن، یعنی پیروی از قرآن، آن که گمراه نشده و در راه مستقیم حرکت می‌کنند، کسی است که دستورات

قرآن را اجرا می‌کند و از نور قرآن بهره می‌گیرد و مسیر پیشوایان و زندگی آنها را بررسی می‌کند و الگوهای برای پیروی کردن به دست می‌آید.
بر ماست که امامان را بنسبتاسیم، آشنایی با مسیره آنان بسیار آسان است و هزینه زیادی ندارد؛ بر ما واجب است که نام آنها، تاریخ ولادت و شهادت آنها و خلاصه‌ای از سیره و زندگی آنها را بدانیم، چرا؟ «چرا پیامبر (ص) نفرمود: من در میان شما دو چیز کربانهایم کدام؟» همان‌گونه که واجب است قرآن را شناسایی تا گمراه نشوید؛ واجب است امامان را نیز شناسایی تا از آنان پیروی کنی و به وسیله آنان هدایت شوی.

امام موسی بن جعفر (ع) از جمله این امامان است؛ زندگی ایشان ویژگی خاصی وجود داشته که موجب شده است زندگی این امام از دیگر امامان متمایز و متفاوت باشد. امام کاظم زیر بار ستم شبدی زندگی می‌کرد که در زیارتنامه خاص ایشان به آن اشاره شده است. امام در زندان به سر می‌برد و از این زندان به آن زندان منتقل می‌شد. بیشتر دوران نشاط زندگی اش را در زیر ظلمی پیوسته به سر می‌برد. ظلم ظلم جدا کرد و دور نگه داشتن ایشان از مردم.

امام را از مردم دور نگه می‌داشتند و ایشان و اصحابشان را تحت نظارت داشتند. و برای اصحاب امام و طعنه‌چینی می‌کردند. ماجرای علی بن یقطنی معروف است. او اصحاب امام و از علمای زمان بود و در عین حال در دستگاه حکومت هارون بود و بالایی داشت و مشاور او بود. می توان گفت او در مقام یک وزیر و رازدار هارون بود و توزیع اموال به دستش بود. او از اینکه متلاویه رنگ ستمگران است، نزد امام شکایت آورد و گفت: «دوست دارم این کار را رها کنم؛ ولی بر سر جاسم می‌ترسم.» آنها وضع شترها کالاهای خلیفه یا حاکمان را حوالی می‌کنند و تو می‌خواهی مردن این کار را از خلیفه بگیری. آیا در دلت دوست نداری که حکام زنده بمانند تا مرد تو را بپراخت کنند؟» گفت: آری، فرمود: «بنابراین، تو به بقای ستم راضی هستی و بقای ستمگر را دوست داری» امامان تا این درجه همراهی و سازش با ستمگران را نمی‌پذیرفتند و آن را مشارکت با آنان می‌دانستند.

علی بن یقطنی می‌گوید: از وضع خود به امام که کردم. امام فرمود: «تو برای حاکم ستمگر کار می‌کنی. ولی می‌توانی از این رهگذر به همکیشان و دوستان و مستضعفان خدمت کنی و از آنان دفاع کنی، و حقوقشان را بپروازی. این کفاره کار توست. پس جایز است در این کار بمانی و بلکه رها کردن آن بر تو جایز نیست. باید آنجا باقی بمانی و بگانی و کار کنی.»

امامان در عین حال اصحاب را به حال خود و امنی گذاشتند، معروف است که روزی خلیفه هدایایی برای علی بن یقطنی فرستاد که در میان آنها چوب‌های گرانها بود. او نیز هدیه‌ها را برای امام فرستاد. امام برخی را پذیرفت و برخی دیگر از جمله آن چوبه را بر گرداند و فرمود: «من آن چوبه را پوشیدم و با آن نماز خواندم، ولی آن را به تو برمی‌گردانم.» علی بن یقطنی وقتی دید این چوبه متبرک شده است، به آن عاقله پیدا کرد و آن را در صندوق قرار داد و برخی شبها آن را می‌پوشید تا به یاد امام از آن تبرک بجوید.

مدتی گذشت و شخصی در گزارش به خلیفه گفت: «علی بن یقطنی دو ستندار و پیرو موسی بن جعفر است و برای شما احترامی قائل نیست و شما را بر حق نمی‌داند و حقوق شرعی و زکات را به امام پرداخت می‌کند. دلیل درستی این گزارش نیز این است که او چه از زندبندان و دیگر هدایا را برای او فرستاد است.» خلیفه علی بن یقطنی را احضار کرد و پرسید: «آن چوبه کیجاست؟» گفت: «آن را در صندوق گذاشته‌ام و گاه گاه آن از تبرک می‌جویم. این نیز کیده آن صندوق است.» خلیفه او را نزد خود نگه داشت و کلیدر را به کسی داد تا ببرد و آن چوبه را بیاورد. وقتی چوبه را آورد، همه چیز روشن شد.

امام حیات اصحاب خود را حفظ می‌کرد و در بسیاری از امور آنها را نصیحت می‌کرد و مراقب بود تا در چنین دامهایی گرفتار نشوند. حاکمان آن زمان، امام را بسیار آزار می‌دادند. ایشان را زندانی می‌کردند و از یک زندان به زندان دیگر انتقال می‌دادند تا بام مردم مرتبط نباشد.

از سخن گفتن ایشان جلوگیری می‌کردند، همواره مراقشان بودند و ایشان را در فقر و تنگدستی نگه می‌داشتند و مانع رسیدن اموال به ایشان می‌شدند؛ یعنی سیاست گرسنه و فقیر نگه داشتن. نقل شده است که دختران امام لباسی مناسب نداشتند تا از خانه بیرون بیایند.

ولی آیا امام سکوت کرد؟ یا امور را رها کرد؟ هرگز! به کتابهای فقهی بنگرید، روایات و ده‌ها و دستورات فراوانی از امام موسی بن جعفر (ع) نقل شده است، ولی دارای جنبه خاصی است. در روایاتی که از سایر افراد نقل شده، نام امام ذکر شده است و مثلا درآری گفته‌است: «از امام صادق شنیدم.» از اباعبدالله شنیدم... از ابی جعفر شنیدم... در احادیثی که از امام کاظم نقل شده، چنین آمده‌است: «از آن مرد شنیدم، «از عالم شنیدم، «از مرد صالح شنیدم»، یعنی نام امام را به طور رمزی ذکر می‌کردند. امام کاظم (ع) ستمگران را به حال خود نگذاشت تا مانع رسیدن دستورات و ارشادات دینی به مردم شوند و سکوت نکرد، بلکه در زمانها و مناسبتهای ناگهزو حتی در زندان دستورات و سفارشهای دینی خود را به مردم می‌رساند و این عملکرد امام، معروف است.

علت این آزار این بود که در زمان این امام حکومت عباسیان ثبات و استقرار پیدا کرد، در حالی که پیشتر لزان با ناپایداری و نونی توانستند امامان را تحت نظر بگیرند یا مشکلی برایشان به وجود بیاورند. اما در زمان امام کاظم (ع) حکومت آنان ثبات یافت و گسترش پیدا کرد و توانستند بر مردم مسلط شوند. و امام را مورد سر قرار دندند؛ این متنها مانع راه امام نمی‌شد. امام در زندان باور زد، زیر ستم بود، تنگدست بود، ولی ساکت نمی‌شد و از راهنمایی مردم و کار و تلاش دست بر نمی‌داشت.

چرا امام را زندان به زندان منتقل می‌کردند؟ زیرا رفتار امام در زندان و عبادتها و نماز و روزهای همیشگی، در اطرافیان اثر می‌گذاشت و دل آنان را تغییر می‌داد و پس از مدت کوتاهی جلادان و نگهبانان زندان، خادم و شاگرد امام می‌شدند و از سخنان امام تأثیر می‌گرفتند.

\*«امیرال امامالموسى السيد موسى الصدر»؛ ترجمه احمد ناظم

#### کلی‌تاه فرهنگی

### تشکیل ۳ کارگروه برای اجرای شدن

#### زنگ انشاء، مطالعه و گفتگو

مدیرکل دفتر وزارت، از تشکیل ۳ کارگروه برای اجرای شدن درخواست‌های رئیس جمهور در موضوع زنگ انشاء، گسترش فرهنگ مطالعه و روش‌های صحیح گفتگو خبر داد. به گزارش ایسنا، محمد بطحایی با اشاره به این که سال تحصیلی شروع و برنامه درسی مدارس مشخص شده است، افزود: باید این تغییرات را بعد از سال تحصیلی اعمال کرد اما می‌توان از ظرفیت‌های فوق برنامه یا ظرفیت برخی دروس مرتبط مانند تاریخ و ادبیات برای تحقق بخشی از خواست‌های رئیس جمهور استفاده کرد.

#### معلمان ابتدایی باید در یافتی بیشتری

#### آشنایی باشد

وزیر آموزش و پرورش مهم ترین اولویت‌های کاری خود را نیروی انسانی دانست و گفت: باید عوامل افزایش انگیزه آموزگاران را شناخت و اعتقاد من این است که معلمان ابتدایی باید در یافتی بیشتری از سایر معلمان داشته باشند. به گزارش ایسنا، علی صفاری نشتی با کارشناسان حوزه ستادی از معاونت آموزش ابتدایی با اشاره به اهمیت نگاه کارشناسی در تصمیم گیری ها و برنامه‌ها گفت: آموزش و پرورش به دست کارشناسان درست می‌شود و من به عنوان وزیر آموزش و پرورش تنها در پرتو حضور نگاه دقیق، صریح و علمی شمام می‌توانم به عهدی که با مردم و رئیس جمهور بسته‌ام عمل کنم.

#### اولین جلسه شورای راهبردی فرهنگی

#### دانشگاه آزاد بر گزار شد

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی با تأکید بر ارتقای فعالیت فرهنگی واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی از اجرایی کردن مصوبات شورای راهبردی فرهنگی در چارچوب سند مهندسی فرهنگی مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی در این دانشگاه خبر داد.

به گزارش ایسنا، دکتر حمید میرزاده در اولین جلسه

## دیدار وزیر ارشاد از مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی از بخش‌های مختلف این مرکز بازدید کرد.

به گزارش ایرنا- «علی جنتی» بعداز ظهر دوشنبه با حضور در مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی (پژوهشهای ایرانی اسلامی) ضمن بازدید از بخش‌های مختلف با توضیحات ارائه شده در جریان اسناد

### عیادت رئیس کل سازمان نظام پزشکی از عزت الله انتظامی

اقدامات تشخیصی و درمان و روند معالجه استاد انتظامی قرار گرفت.

وی با اشاره به خطاره‌ای به نقل از استاد انتظامی در مورد درام ترایی در مورد بیماران مسلول در بیمارستان مسیح دانشوری که حدود ۶۰ سال پیش انجام می‌شد به اهمیت نقش هنر در درمان بیماری‌ها پرداخت.

زاللی با آرزوی بهبودی هر چه سریع‌تر برای استاد انتظامی در مورد پیگیری بیمه هنرمندان و وضعیت ویژه آنان نیز سخن گفت.

استادانتظامی چهارمادگ کارگرو نیز ضمن سپاسگزار ی از حضور رئیس کل سازمان و قدردانی از زحمات پزشکان از شرایط آب و هوای تهران شکایت کرد و سپس به تشریح وضعیت موسسه فرهنگی هنری یابنبد انتظامی پرداخت و از عدم تدبیر و شروع فعالیت آن گفت و اظهار داشت: امیدوارم با پیگیری‌های مجادنه شما و سایر دوستان این امر مهم به نمر برسد و منافع آن برای همه جامعه هنری باشد.

به گزارش مهر، در این ملاقات دکتر زالی ضمن قدردانی از زحمات پزشکان و کادر درمانی در جریان

### رونمایی از تندیس قیصر امین پور در تهران



مدیر اداره حجتم سازمان زیباسازی شهرداری تهران از نصب

تندیس شاعر بزرگ قیصر امین پور خبر داد و گفت: این تندیس عصر دوشنبه رونمایی شد.

سید مجتبی موسوی در گفتگو با ایرنا افزود: از آنجاکه این تندیس مجسمه‌ای میدانی نیست بنابراین تندیس این شاعر و نویسنده بزرگ در قسمت جنوبی میدان قیصر امین

### نمایشگاه «سبز سرخ» فردا در موزه فلسطین گشایش می یابد



دومین نمایشگاه گروهی از آثار عکاسان «پایگاه عکس چلیک» «پانگاهی به ابعاد عرفانی و حماسی سوگراری در ماه محرم در موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار می‌شود.

در این نمایشگاه که با همت عکاسان و حمایت رسانه عکاسی «پایگاه عکس چلیک» (Chilik.com) برگزار شد، ۷۲ عکس هنر دنگی و سیاه و سفید در اندازه ۵۰ در ۶۰ سانتیمتر از عکاسان پانزده استان کشور با مضامین عرفانی و حماسی و پانگاهی واقع گرا و انتزاعی به موضوع‌های مستند ارایه شده است. مجموعه عکس‌های آرایه شده در نمایشگاه «سبز سرخ» فارغ از نگاه‌های معمول رایج این حوزه و پرداخت‌های مطبوعاتی و گذار به این رویداد اعتقادی، رویکردی پژوهش محور و کارشناسی شده در این مجموعه انتخاب شده و به نمایش گذاشته شده است.

مهرداد سسوری «پیر پرگرافی این نمایشگاه، عامل انسجام تصویری آثار ارایه شده را نگاه عکاسان عنوان کرد و تأکید کرد عکاسان این مجموعه به با برخورداری و پیش و اندیشه زیبایی‌ب که در محور رفتارهای عاشورایی و شخصیت‌های حسینی نقش گرفته است، سعی خود را در

دخالت این باور در حین عکاسی به کار بسته اند. این نمایشگاه ساعت ۱۷ روز چهارشنبه ۱۳ آذرماه جاری گشایش یافته و تا یکم دی ماه همه روزه از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۸ تا ۱۸ و پنجشنبه ها از ساعت ۱۰ تا ۱۵ پذیرای دیدار عکاسان و علاقه مندان است.

#### کلی‌تاه فرهنگی

#### رونمایی از کتاب

«سال سقوط اسرائیل» در فرهنگسرای رسانه

براسم برنامه رونمایی از کتاب ۱۴۰۱ سال سقوط اسرائیل، به قلم حجت‌الاسلام والمسلمین سید علی‌احسینی فردا ساعت ۱۵ در فرهنگسرای رسانه برگزار می‌شود.

فرهنگسرای رسانه در ابتدای خیابان پاسداران، خیابان گل نی، خیابان ناطق نوری، میدان قبا واقع است.

مجموعه‌ای از نقاشی‌های جدید شیرین اتحادیه در نگارخانه خانه نمایش در آمده است.

در این نمایشگاه ۱۳ اثر منتخب و متفاوت شیرین اتحادیه از آثار دو سال اخیر او است که با تکنیک مختلط و میکس مدیا ارائه شده است.

نمایشگاه آثار اتحادیه -۱۸ آذر در نگارخانه خانه به نشانی خیابان کلاه‌دوز (دولت)، بلوار کاوه، خیابان اخلاقی، خیابان جهانباب، یکپلرپور شرقی، شماره ۱۹ میزبان مخاطبان است.

#### بانک صادرات ایران- اداره کل تدارکات

#### اخبار داخلی

## دیدار وزیر ارشاد از مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی

فرهنگ و ارشاد اسلامی این مرکز را گنجینه‌ای عظیم و گرانها توصیف کرد.

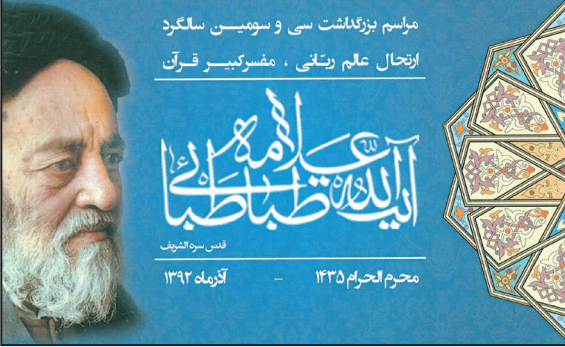
در ادامه علی جنتی در نشست صمیمانه با آیت الله سید محمد موسوی بجنوردی و سید کاظم دانشنامه مردم ایران، بخش تاریخ، فلسفه، دایره المعارف عربی و مرکز، سید عباس صالحی معاون فرهنگی وزیر ارشاد، سجادی معاون پژوهشی مرکز، کیانی مشاور مرکز و رئیس پژوهشگاه ابوریحان بیرونی و مجیدی رئیس کتابخانه این مرکز بود که جنتی از آنها بازدید کرد.وزیر

وجود و نحوه فعالیت این مرکز قرار گرفت.

کتابخانه‌های مرکز، بخش مردم شناسی، دبیرخانه، جروفیجینی، دانشگاه مردم ایران، بخش تاریخ، فلسفه، دایره المعارف عربی و انگلیسی، ویرایش و چاپ، بخش پرونده علمی، زبان شناسی، ایران شناسی، عرفان، جغرافیا، حقوق، هنر و معماری، ابوریحان بیرونی و قرآنی و حدیث از جمله بخش‌هایی بود که جنتی از آنها بازدید کرد.وزیر

آن نسخه‌های چاپ سنگی است.

### برگزاری مراسم بزرگداشت سالگرد ارتحال آیت الله علامه طباطبایی



به مناسبت سی و سومین سالگرد ارتحال علامه ربانی، فیلسوف و مفسر کبیر قرآن، حضرت آیت‌الله علامه طباطبایی (قدس سره الشریف) نهمین همایش استادان تفسیر سطح عالی و خارج حوزه علمیه قم در «دارالقرآن علامه طباطبایی» برگزار خواهد شد.

دراین مراسم که چهارشنبه سیزدهم آذرماه در نماز مغرب و عشاء در محل این دارالقرآن واقع در خیابان صفائیه، کوچه ۲۱، برگزار خواهد شد، پس از تلاوت قرآن و برپایی مرسم عزاداری خامس آغا حضرت اباعبدالله الحسین (ع)، حضرات آیات عظام مکارم شیرازی و جعفر سبحانی در جمع مفسران قرآن کریم به سخنرانی می‌پردازند.

در شب برگزاری این مراسم نیز حضرت آیت‌الله العظمی جوادی آملی پس از نماز مغرب و عشاء به سخنرانی خواهد پرداخت.

### کاکایی: صدای استاد کریمخانی وقف اهل بیت علیهم السلام شده است



عبدالجبار کاکایی در دومین مراسم بزرگداشت و تکریم مفخر حسینی (پرده عشق) که ۱۰ آذرماه در تجلیل از مقام هنری و موسیقایی محمدعلی کریمخانی ملّاح خواننده آثار مذهبی و فرهنگسرای فردوس برگزار شد، گفت: صدای استاد کریمخانی وقف اهل بیت علیهم السلام شده است.

به گزارش مهر، عبدالجبار کاکایی شاعر و ترانه‌سرا در ابتدای این مراسم گفت: ایشه برپایی ویژه برنامه‌های پرده عشق فکر بسیار خوبی است که امیدوارم هم تأثیر گذار باشد و هم بتواند مقدمه شکل گیری یک جریان

هلمند در اشاعه فرهنگ عاشورایی به حساب آید زیرا فرهنگ عاشورایی موضوعی است که بر اساس محبت به

اهل بیت (ع) از عشق استخراج می‌شود این ترانه سررا افزود: من سال‌ها مجاور اهل صدا و آواز بودم و دیدم که هر کدرام از این هنرمندان بدون هیچ نشان داد که مدایش وقف کریمخانی را داشتند. من از کسانی درباره این صلاح و خواننده تعریف شنیدم که شاید مانند آنها در موسیقی رقیبی وجود نداشته باشد. ما سالهاست از صدای استاد کریمخانی بهره می‌گیریم چرا که او در این عشق ورزی سنگ تمام گذاشت.

**صالح ششواره ارائه آواز توسط خواننده در آلبوم «ساقی سرست»**

محضرحضرت آاده فرد رئیس دانشکده موسیقی دانشگاه هر هم در این مراسم

با ارائه مقاله‌ای آلبوم عاشورایی ساقی سرست "یا صدای کریمخانی و مجموعه‌ای از شعرا و نویسندگان از ۲۷ آهنگسازی آریا عظیمی نژاد شده که برای این من دارای ارزش‌های فراوانی هستند.

بعد از صحبت‌های کریمخانی با حضور مسئولان فرهنگی هنری سازمان فرهنگی هنری شهر داری تهران و مدیر فرهنگسرای فردوس از مقام هنری این ملّاح و خواننده موسیقی مذهبی تجلیل به عمل آمد.

#### یابندگان

### «چوگان» ما را همسایه ربود!

✽ **امیر نیک رویان**

زمانی که در بروی پاشنه جلیبایی‌ها و انتقال بازی‌ها بپرخد و تمام افتخار رئیس کل سازمان عریض و طویل برپای ۵۴ همایش و جشنواره در مدت ۸ ماه ریاست و افتخار رئیس دیگرش انتقال بخش‌های مختلف و تخصصی سازمان به شهرستانها یا هزینه‌های گراف بافتن نتیجه این می‌شود که کشور‌های دیگر به سرعت گری سبقت را ربوده و خود را سریع‌تر به مقصد و هدف مورد نظر برسانند.

اصرار بر کنار گذاشتن کارشناسان زنده سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و اهمیت ندادن به نظرات تخصصی کارشناسان در بخش‌های مختلف میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری باعث شد تا پرونده ثبت میراث ناملموس «چوگان» که در واقع متعلق به ایران است در یونسکو به نفع کشور آذربایجان در آستانه ثبت قرار گیرد.

واقعیت این است که گزارش ۱۰۰ روزه رهبر جنس نیز که در رسانه ملی بدون شک تقدیرجریان افراطی قرار گرفت مبنی بر اینکه چارنرئیس جمهور به تبیین وضع کشور و دولت در دوره قبل پرداخته مانند پرونده چوگان است که اگر واضح برای مردم تبیین نشود این‌طور به نظر می‌رسد که کم‌کاری‌هایی در دولت تازه نقش تدبیر و امید اتفاق افتاده و این مهم مناسب وجه و جایگاه بین المللی کشورمان نیست. شده است، جزو عملکردهای مثبت دولت فعلی محسوب می‌شود؛ بنابراین چر باید مردم از دانستن این واقعیات محروم بمانند؟!

پرونده ثبت چوگان، نیز از این فاصله مستثنی نیست؛ پرونده‌ای که بر اساس نظرات کارشناسان و متخصصان میراث فرهنگی به دلیل سوء تدبیر مدیران سابقان این حوزه در سازمان میراث فرهنگی تا آنجا مغفول و مهجور واقع شد که کشور «آذربایجان» از این غفلت سوء استفاده کرده و پرونده‌ای کامل تر و جامع‌تر را به یونسکو رساند!

بر اساس قوانین ثبت میراث ناملموس در فهرست آثار جهانی یونسکو هر پرونده‌ای که قرار باشد به ثبت برسد از ۸ ماه قبل بر روی سایت سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی سازمان ملل متحد (UNESCO) نمایش گذاشته می‌شود؛ در این راستا پرونده «چوگان» نیز بر روی سایت این سازمان تخصصی قرارگرفت اما متأسفانه این موضوع مورد بی توجهی و بی اهمیتی مسئولان وقت سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری واقع شد. نکته جلب توجه این است که چنین اهدال و بی تدبیری تنها به این پرونده خلاصه نمی‌شود بلکه بر اساس شواهد و نظرات متخصصان و کارشناسان میراث فرهنگی کشور پرونده طب سستی نیز بر اثر فشارهای مدیران پیشین سازمان، ناقص و به دور از اظهار نظرهای دقیق و اصولی به یونسکو ارسال شد و این میراث معنوی کشورمان را با تهدیدات جدی مواجه کرد.

با این حال ثبت پرونده «چوگان» در فهرست میراث ناملموس یونسکو به نام کشور آذربایجان نافی ثبت این پرونده از سوی ایران در یونسکو نخواهد بود و ما می‌توانیم پرونده ثبت جهانی بازی «چوگان» را اسل‌های آینده به نفع کشور خودمان برای یونسکو ارسال کنیم، چرا که قواعد ثبت میراث ناملموس مانند میراث ملموس محدود و مختص شرایط زمانی و مکانی خاص نیست. در این میان نمی‌توان از قصور و خطای جمهوری آذربایجان هم چشم پوشی کرد، چرا که در مستندات ارسالی این کشور به یونسکو، «چوگان» به عنوان بازی آذری (قره باغ) معرفی شده است و در کمال شگفتی در نامه‌نگ ساخته شده برای اثبات دعوی آذری بودن «چوگان»، در حالی از اشعار و نقاشی‌های مینیاتور ایرانی استفاده شده که حتی یک بار از ایران و تاریخچه هیچ‌کهن چوگان در کشورمان برپای کشور‌های همجوار که در این میراث ناملموس با یکدیگر سهم بوده‌اند نامی به میان نیامده است.

### گردهمایی هنرمندان خود آموخته در گالری لاله

نمایشگاهی گروهی از آثار نقاشی و مجسمه‌سازی ۱۷ هنرمد خودآموخته در گالری لاله برپا می‌شود.

۱۷ آثار هنرمند نقاش و حجم پرداز خودآموخته همچون: حسن حاضر مشیار، زنده‌باد مکره مہ قنبری، داوود کوچکی، سلیم کریم، فیروزه یزدانی، علخان عبداللہی، محمد کاخشانس، جعفر خادم، زهراسهرابی، آرسا مقدم، محمود زاهدی، محمد آریایی، امیر غفوری، محمد باقر رضایی، محسن فرخ و... در این نمایشگاه ارایه خواهد شد. این مجموعه به کوشش مرتضی زاهدی هنرمند معاصر و پژوهشگر گردآوری شده است. از ویژگی‌های آثار هنریک از این هنرمندان این است که پیرو هیچ سبک و با تأثیر خاصی از تاریخ هنر نبوده و بدون دانش آکادمیک به فعالیت پرداخته درونی خود شکل داده‌اند. در طول ایام نمایشگاه چندین نشست تخصصی و کارگاه هنری با حضور هنرمندان و پژوهشگران برگزار خواهد شد.

این گشایش نمایشگاه جمعه ۱۵ آذر ساعت ۱۶ تا ۲۰ خواهد بود و علاقه مندان می‌توانند برای دیدار و خرید آثار، از ۳ دی تا ساعت ۱۹ به استثنای ایام تعطیل به نگارخانه لاله مراجعه کنند.

# سامسونگ SAMSUNG

## قرعه‌کشی ۱۰۰ سفر به برزیل



## فقط روز فرصت دارید

### اولین قرعه‌کشی، برای تعیین ۱۰ مسافر اول سامسونگ، برگزار خواهد شد

### و فقط

## و مثل همیشه هیچ تمدیدی در کار نیست.

### برای شرکت در تمامی مراحل قرعه کشی ۱۰۰ سفر سامسونگ به برزیل، همین امروز LCD، LED یا PDP سامسونگ خودتون را انتخاب کنید.

## شما بزنند-آید

فقط با ضمانت ماه سرویس

برای اطلاع از قوانین و مقررات حتماً به سایت سام سرویس مراجعه فرماید.

#### SAMSUNG

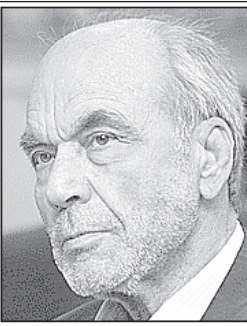












## عدل، عقل و اعتدال

**دکتر رضا داوری اردکانی رئیس فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران بخش ششم و یابانی**

فهم اهل افراط و تفریط سخن اهل اعتدال را در نمی‌یابد و نمی‌پذیرد. این مشکل کوچکی نیست؛ با وجود این باید برای رفعش کوشید. اگر در جای زاین اعتدال گشوده شود، قدرت آن را دارد که به تدریج هم نقاب از چهره افراط و تفریط بردارد و هم از نفوذ تأثیرش بکاهد یا جلوگیری کند.سیند گنا‌شاعران و فیلسوفان را دانایان و دانشمندان بزرگ به مقایله مستقیم با مشکلات زمان خویش بر نمی‌خیزد، بلکه با زبان و سخن و دم آتشین خود الودگیهای هوا و فضا، زندگی را کم و بیش می‌زداید و راهی به روی خرد و اعتدال می‌گشاید و مردمان را مهیای ورود در آن راه می‌کند. در این گشایش است که امکانهای عمل سیاسی و تربیت ا‌هم و مهم در کارها و اینکه هر کاری را کی و در کجا باید انجام داد، آشکار می‌شود.

اعتدال اندیشه و وقت و انیس با زمان‌هاست و همه افراط و تفریط‌ها رجا که باشد، از بیگانگی با زمان و معلق ماندن در او‌ها می‌برد. اعتدال در سیاست، چنان که اشاره کردیم، وضعی در میان دو وضع متضاد نیست و فی‌المثل نمی‌توان قوری از استبداد را با عناصری از دموکراسی ترکیب کرد، یا میان این دو وضع استناد اعتدال، در عمل اخلاقی و سیاسی توانایی دل‌نشین، قبل از هر موافقت و مخالفت و آماده‌بودن برای اتخاذ تصمیم‌هایی به موقع و انتخاب مناسب‌ترین راه‌ها و اقدام‌هاست.

**راهی برای رسیدن به جایگاه امن**

۹.با توجه به آنچه گفته شد، اعتدال شرط برنام‌ریزی و عین آینده‌بینی است. سخن اوایل این نوشته را یادآوریم که راه رسیدن به تعادل و اعتدال در جهان توسعه یافته، راهی بسیار ناهموار و دشوار است؛ اما این راه بر هیچ قوم و مردمی بسته نیست. وقتی امید به اعتدال و آینده در دل‌ها پدید می‌آید و زبان افراط و تفریط کم و بیش بازشناخته می‌شود و مردمان نسبت به پریشانی و آشوبی که در معانی عدل و ظلم و آزادی و استبداد و قدرت و حقیقت و علم پدید آمده‌است به‌خود گاهی نسبی می‌رسند، اقامت در مهلکه و مخافتگاه افراط و تفریط برایشان دشوار می‌شود و باید راهی برای رسیدن به جایگاه امن بیابند.

این جهان امن با ایناستن زرداخته‌ها و پرافروختن آتش جنگ و امنیتی کردن فضای زندگی و پسر کردن آن‌ها و هول و تشویش نای نمی‌شود و باید نمی‌آید. اصلاً جهان با این سیاست و شیوه عمل سیاسی پر از خشم و خشونت و دروغ و کین‌توزی شده و بر حسب آنچه اوول در کتاب ضد او توبیای «۱۹۸۵» خود گفته است، ظلم و جنگ و انقیاد، نام عدل و صلح و آزادی یافته و خود بشردر معرض خطر قرار گرفته است. با چشم‌پستن بر روی این جهان و انتظار نکردن به آن و البته با مخالفت‌های رمانتیک و ایراد شعارهای اخلاقی –سیاسی، کار جهان به صلاح نمی‌آید. این گمان که در کنار‌های آشوب این جهان راهی می‌توان یافت، گمانی بیهوده است. همه جهان به محاصره آشوب و پریشانی است؛ پس راه را هم باید از میان آشوبی که در فکر و زبان و عمل و اخلاق و سیاست و در راه‌ها و روح‌ها کار‌ها پدید آمده است، گذراند.

در جهان مبتلا به افراط و تفریط، هیچ یک

از ما نباید خود را به کلی بیرون از محیط افراط

و تفریط و بر کنار آن نباید، بلکه باید به افراط

و تفریط در زمانه عبرت‌پذیرندیش و صوابیت

آن را باز شناسیم. برای آشنایی بیشتر با وضع

اعتدال و افراط و تفریط، به نیستی که در نظر

اوامر که در جهان رو به توسعه، گر‌ه‌های آن

مشغولان به کار سیاست با نظم سیاسی موجود

بر روی این جهان و موافقت و سازگاری ندارند و

با آن دشمنی کرده و دیگر به یک گفتار ارمایی که

آن را بتحقیق بخش همه آرزوهای ما دانند، قائلند.

این امر و مهم و یکی است که اگر گمان کنند

با این انتخاب تفریط و معمولی و اقدام‌های رسمی و

برگزاری صفر مراسم آیینی متحقق می‌شود،

آن را بسیار ناچیز انگاشته‌اند و نیز با نظم ارمائی

(آرام‌کن که می‌گویند، مراد معنی لفظی و لغوی آن)

یعنی از زینت‌بسته‌های مفلوک یک نظم اخلاقی

و عادلانه و توفیق‌بخش طرح‌های آینده و

داشته است و نه کم‌اکنون وجود دارد، بلکه باید

در آینده داشته و پرداخته شود و این ساختن و

پرداختن به موقوفه دست‌نظر طرح‌های آینده و

راهی برای تحقق بخشیدن به آن است.

**نظم ارمائی**

۱۰. من گمان چهل سال پیش همواره بین

نظم ارمائی (ایده‌آلی) و اندیشیدم، همواره در

نظم داشته‌ام و در نظر می‌آوردم که باید آمدن

نظم از پیش‌زمین حصول در وجود مردمان و

میورق به ظهور تفکر آینده بین و توانایی عبور

و گذشت از تمایم تاریخ عظیم، نتجده است.

در آغاز انقلاب این تفکر از ظهور دیگر آن به نظر

از حد و هسان و تفر افراط و تفریط‌هایی در قول و

فعل پدید می‌شد. گاهی فکر می‌کردم شاید این

بار پدید آمدن نظم جدید موقوف و مسوق و

تجول در نظر نگذاشته و تحول سیاسی و فکری

با هم باید پدید آید و همچنان پیش‌رو ادامه تدریج

معوم شد که در نظر کلاماً متفاوت سیاسی سیر

انقلاب را رقم می‌زدند:

یکی اینکه برای پیروی از علم وورود

و دستورالعمل‌های مرسوم و موجود و از طریق

اقدام‌های سیاسی – برگزاری مناسک و مرسوم

آیینی متحقق می‌شود و گروه دیگر پیروی از

مرسوم رسمی لیبرال دموکراسی یا سوسیالیسم را

راه درست می‌شناسند.

این صاحبان آرم‌ان دینی که سیاست را عین

دین و اعمال و مراسم دینی می‌دانند، به «نیت»

اهمیت می‌دهند و معمولاً نتیجه و مقصد را در

فراموشی و نگرانی خود می‌گذرانند و با مشکل

مواجه می‌شوند، کمتر به آن اهمیت می‌دهند و

شاید امید‌ها، کمتر به یک به پیروی

بی چون و چراز روش‌ها و از مرسوم – سیاسی

مشهور در جهان جدید قائل بودند، به نیت و‌هعی

نمی‌گذاشتند و نمی‌گذازد، بلکه سیر در جستجوی

نظر داشتند؛ یعنی می‌گفتند انگیزه مهم نیست،

بلکه به انگیزه فکر باید کرد.

هر دو به اعتباری درست‌می‌ی گفتند؛ زیرا

در عمل، نیت و نتیجه هر دو مهم است، به‌شرط

اینکه هیچ یک از مطلق نینگارند. در عبادت و

در عمل عبادی و عمل عبادی، اخلاقی، نیت اصل

است و نتیجه اهمیت ندارد؛ اما در کار سیاست

و مدیریت تدبیر برای رسیدن به نتیجه مطلوب

است. اینجا به جای نیت باید، در جستجوی

«تدبیر» بود.

هیچ یک از دو گروه توجه نکرده و سخن

موقع و مقام و مراتب را رعایت نکرده و سخن

از حق خود بیرون رانده و این جهت آن

معمولاً حرکت امام حسین<sup>(ع)</sup> را از قضیه بیعت خواستن یزید از ایشان و ابای آن حضرت از بیعت شروع می‌کنند. از این رو مناسب است به عنوان اولین قضیه فقهی حقوقی در اصل جریان عاشورا به جایگاه بیعت پرداخته شود.

**بیعت در قرآن و سنت**

در قرآن کریم مایعه هم به معنی «بیع» و هم به معنی «بیعت» آمده است. در آیه ۱۱۱ سوره توبه می‌فرماید: **فَاسْتَشِيرُوا بِرِیْضِکُمُ الدِّیَّ بِأَیْتِمْ** «به آن که در اینجا مایعه به معنی «بیع» است. هر چند بیع نیز در این آیه معنی استعاری دارد؛ اما بیع به معنی «بیعت» در قول خدای تعالی است که می‌فرماید: **إِذَا جَاءَ الْوُعْثَاتُ بَایْعَتِکُمُ عَلَیْ أَنْ لَا تُؤْکِثَکُمْ بَیْهَ شَیْئاً وَلَا لَافِیْهَ... فَبَایْعَتِمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُنَّ اللَّهُ أَنَّهُ غَفُورٌ رَحِیْمٌ** (متحه: ۱۲). بیعت در این آیه همان بیعتی است که مشهور به «بیعت النساء» است که بعد از فتح مکه پس از مردان، زنان بیعت کردند و در قول خدای تعالی آمده است: **بَایْعَتِکُمْ فَبَایْعَتِمْ** در سیره رسول‌الله<sup>(ص)</sup> با آن حضرت بیعت کردند و بیعت به نام بیعت رضوان مشهور است. به خاطر قول خدای تعالی که فرمود: **«لَقَدْ رَضِیَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِیْنَ»** (فتح: ۱۸).

بیعت در قرآن آیه و آیه قبل همان «بیعت رضوان» در جریان صلح حدیبیه است که حاضران را پیامبر<sup>(ص)</sup> با آن حضرت بیعت کردند و این بیعت به نام بیعت رضوان مشهور است. به خاطر قول خدای تعالی که فرمود: **«لَقَدْ رَضِیَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِیْنَ»** (فتح: ۱۸). بیعت در قرآن آیه و آیه قبل همان «بیعت رضوان» در جریان صلح حدیبیه است که حاضران را پیامبر<sup>(ص)</sup> با آن حضرت بیعت کردند و این بیعت به نام بیعت رضوان مشهور است. به خاطر قول خدای تعالی که فرمود: **«لَقَدْ رَضِیَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِیْنَ»** (فتح: ۱۸).

بیعت‌های دیگری نیز برای پیامبر<sup>(ص)</sup> نقل شده است که اولین آنها «بیعت

### نکات بیعت

لازمه اینکه ثمرات و نتایج بیعت را یکی از عقود بدانیم، این است که بیعت مشمول ادله لزوم شود. یعنی اگر بیعت صحیح و جامع الاطاری معتقد شد لزماً الاجرا بوده، نکث و نقض آن حرام است. در حرمت نکث بیعت علاوه بر ادله لزوم عقد، همچون **«وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ»** دلالی‌سی خاص بر لزوم و حرمت نکث خصوص بیعت در کتاب و سنت آمده است.

در قرآن کریم می‌فرماید: **«لَمْ نَكُ فِیْهِ نَکْثٌ عَلَی نَفْسِهِ»** (فتح: ۱۰). هر که پیمان‌شکنی کند، تنها به زیان خود پیمان می‌شکند. در روایات نیز نکث بیعت مذمت شده و عقاب‌های اخروی برای آن بیان شده است. در حدیثی آمده ن کث. «در نهج البلاغه از اختصاص داده شده‌است با عنوان «اسباب لزوم ابیعه و ذم نکث‌ها». به عنوان مثال از امام صادق روایت شد که قال: **«قَالَ رَسُولُ اللَّهِ<sup>(ص)</sup> بِیْعی بَیْ کُلِّ نَاکِثٍ بِیْهَ اِمَامِ اِحْدَمَ حَتّٰی یَدِیْخَ<sup>(ع)</sup>؟»** (قمی است: «أَنَّ الذِّیْنَ یَایُؤُتُکَ اَئْماً یَایُؤُنَ اللَّهُ<sup>(ع)</sup> فَتَحِیْکُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُنَّ اللَّهُ أَنَّهُ غَفُورٌ رَحِیْمٌ» (متحه: ۱۲). بیعت که می‌فرماید: **«اِنَّمَا الْخَیَارُ قِیلَ اِنْ یَایَعُوا قَاذَا یَا یَعُو فَاخِیَارُ لَهُمْ** (نهج‌البلاغه، ص ۲۴). در تاریخ هم به اصحاب چهل ناکثین گفته می‌شود که لقبی نیکویند امیر است، از آن رو که بیعت خود با امیرالمؤمنین علی<sup>(ع)</sup> را شکستند.

**نقش بیعت**

یکی از سؤالات مهم و معرکه آرایه که در این بحث مطرح است آن است که: بیعت چه نقشی دارد و چه اثری بر آن مرتب است؟ پاسخ

#### در استقبال از ایام سوگواری ماه صفر

# بیعت و جایگاه آن در جریان عاشورا

#### بخش اول

#### آیت‌الله سید محمد موسوی بنجوری



عقیقه» بوده است. از جمله بیعت عقیقه در سال سیزدهم در عقیقه منی که با انصار منعقد شد و آن را «بیعت اسلام» هم می‌نامند. بسیاری بیعت‌های دیگری با مفاد مختلف هم وجود دارد. از جمله بیعت هنگام خروج از حضرت به بدر. امام کاظم<sup>(ع)</sup> از پدرشان امام صادق<sup>(ع)</sup> نقل می‌فرماید که فرمود: **«وَلَمَّا هَاجَرَ اَلنَّبِیُّ اَلی اَلمَدِیْنَه وَحَضَرَ الْخُرُوجَ اَلِیْ بَدْرٍ عَاذَ النَّاسَ اَلِی الْبَیْعِ بِایَعِ کَلِیْمُ عَلَی اِسْمِیْ وَطَاعَهُ»** (فاکر مبیدی ۱۳۷۸: ۳۰۷). در روز غدیر نیز آن حضرت از پدر برای حضرت امیرالمؤمنین علی<sup>(ع)</sup> بیعت گرفتند (بحرانی اسفاهی ۱۳۸۲).

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است. بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

در تاریخ اسلام نیز بیعت یکی از مسلمّات میان مسلمانان بوده است و در زندگی خلفا و امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و ائمه<sup>(ع)</sup> دیگر نیز بوده است و ایشان تقیاً و اثباتاً درباره آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.

این است که بدانی‌م در شرایط کنونی بهترین سیاست‌ساز کارهایی که برای تأمین مصالح و منفعت کشور و مردم می‌تواند انجام دهد، کم‌تأملانه است و به هر حال باید به این نکته توجه کرد که اگر بیعت بیعت‌ها را به هر دو طرف از آن سخن گفته‌اند. گاهی گذرا به این جزئیات، بریده‌است. سیاست بیعت‌ها، به نظر به اعتدال در سیاست و جامعه است.



## اطلاعات

قرنها است که مردمان خطه خراسان پشت در پشت و نسل در نسل با زعفران این گیاه لطیف، ظریف و معطر هزار خاصیت که طلای سرخش می نامند، خو گرفته اند و این گیاه جزئی از زندگی اشان شده و حتی بخش قابل توجهی از آنان معیشتشان بدان گره خورده است.

دشت های کویری این خطه در سرمای سحرگهان پذیرای دهنهای پنبه سردان و زنان این دیار است که با حنای لطافت برگهای ظریف، معطر و خوشرنگ و لعاب زعفران همگونی عجیبی می یابد و گلهای کبود کوچک از روی ساههای ظریف و ترد زعفران در دستان زیر و خشن اما مهربان آنان می لغزد و در میان انبوه گلهای چیده شده فرو می ریزد.

اینجا در دل کویر، پاییز می آید و سرمای سوزناکش می‌رزد، اما بخاطر گل زعفران همه لطافت بهار را با خود برای کویرنشینان به ارمغان می آورد. زیرا دشت های پوشیده از گلهای بنفش زعفران حکم طلای سرخ برای مردمانش دارد. و آن را حفظ کرده‌اند.

محصولی به ۲۱۸ تن‌فروز در هر هکتار اشتغالزایی دارد سالانه ۷۵ هزار اشتغال ایجاد می کند و اگر نباشد چگونه شود در منطقه‌ای خشک چون خراسان رضوی و خراسان

نمایی چنین اشتغالی ایجاد کرد.

بسیا این وجود داین محصول با همه مزیتهایش این روزها گرفتار مشکلات عدیده ای از نوسانات شدید قیمتی و بی ثبات بازار تا حضور و تسلط دلالها بر بازار آن و توسعه کشت در سایر استانها و حتی پیدای رقبای جدیدی شده که هر روز از سوی کشورهای دیگر تقویت می شوند.

چنانکه فعالان این عرصه امروز شاهد تلاشهایی برای خروج انحصار بازار زعفران از دست ایران و استانهای خراسان، درگیری زعفرانکاران با مشکلات مختلفی چون کم آبی و خشکسالی، پایین بودن دانش روز و گرفتاری صادرکنندگان به دلیل قواعد و قوانین خاصی تجارت زعفران هستند.

جالب اینجا است که این مشکلات سالهاست گریبان این محصول و فعالان این عرصه را از تولید تا صادرات گرفته و همگان بر آن اذعان دارند اما هیچ اقدامی عملی طی این سالها انجام نشده است.محصولی که امروز در دو استان خراسان رضوی و خراسان جنوبی که خود از مناطق خشک، کم آب و سالیانی سال درگیر خشکسالی هستند و بسیاری از محصولات حتی دامداری ها به بلب گسترش معضل بی آبی دیگر توجه نندارد و از بین رفته، همچنان از جمله زمینه های اشتغال و تأمین معیشت و گذران زندگی است.بر اساس آمارها هم اینکه حداقل در خراسان رضوی یک بر ۱۱۳ هزار خانوار و در دو استان خراسان رضوی و خراسان جنوبی ۱۶۰ هزار خانوار در امر کاشت، داشت و برداشت زعفران فعالیت می کنند که اتکای معیشت آنها زعفران است.از ۹۹ هزار و ۳۰۰ هکتار کل سطح زیرکشت زعفران در کشور بیش از ۶۰ هزار هکتار آن مربوط به خراسان رضوی و ۱۴ هزار هکتار دیگر هم سهم خراسان جنوبی است.

به گفته رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی، زعفران در استانهای خراسان رضوی و خراسان جنوبی که جمعیت آنها زیاده است در منطقه خشک و کویری دارد، در حکم جاهایی مثل منطقه آما و منبع درآمد مردمان این دیار و عامل ماندگاری آنها در منطقه است.

بر اساس آمارها درآمد حاصل از محل زعفران ۲/۵ برابر سهم هر خراسانی از درآمد نفتی است و اگر قرار باشد این محصول نابود شود، کدام دولت می تواند آن را جبران کند؟ محصولی که آزارآوری خوبی هم برای کشور دارد و افزایش قیمت آن طی سالهای اخیر موجب شده تا بسیاری از نفایذ دیگر کشور هم راهی به کشت این محصول شوند و این روزها شاهدیم از شرق تا غرب و از شمال و تا جنوب ایران بسیاری اقدام به کشت این محصول کرده اند.

چنانکه پارسال کل صادرات محصولات کشاورزی خراسان ۵۷۶ هزار تن به ارزش تقریبی یک میلیارد دلار برآورد شد که از اینن میزان حدود ۴۰۰ میلیون دلار آن مربوط به صادرات زعفران بود.

آنچه امروز مطرح است نه تنها حفظ این محصول راهبردی در کشور بلکه حفظ آن با تمرکز بر دو استان اصلی و محوری تولید آن یعنی خراسان رضوی و خراسان جنوبی است.

ضمن آنکه زعفران با مشکلات جدی تری مواجه است، از جمله رقبایی که در عرصه بین المللی وارد عمل شده اند و امروز بسیاری از کشورها که تاکنون خود نتوانسته اند در تولید این محصول با وجود تلاشهای فراوان جایگاهی به دست آورند.
با آنان هم‌راه شده اند.

- فقدان حمایت و توجه جدی دست اندرکاران و نبود همسویی، هماهنگی و تعامل شکل های بخش خصوصی مرتبط با زعفران به عنوان یک محصول راهبردی و انحصاری، موجب شده تا این محصول روز به روز رو به افول گذاشته و عملکرد در واحد سطح آن در حد ۳/۱ تا ۳/۵ کیلوگرم در هکتار باشد.**

نمونه آن افغانستان است که بسیاری از کشورهای می کوشند محصول زعفران را در این کشور به سطحی برسانند که رقیبی جدی برای زعفران ایران شود و حتی قول داده اند بازار مصرف ۴۰ تنی زعفران خود را در اختیار افغانستان قرار دهند.

در این میان فقدان حمایت و توجه جدی دست اندرکاران

امر به ویژه دولت و نبود همسویی، هماهنگی و تعامل شکل‌های بخش خصوصی، موجب شده تا این محصول روز به روز رو به افول گذاشته و عملکرد در واحد سطح آن در خراسان امروز در حد ۳/۱ تا ۳/۵ کیلوگرم در هکتار باشد.

این در شرایطی است که در کشور همسایه ما این بازده بیش از ۱۰ کیلوگرم در هکتار گزارش می شود. اما بر خلاف بسیاری از مباحث، مرغوبیت و بکری خاک ملاک نیست، زیرا در همین خراسان رضوی با اندکی اقدامات به زراعی و تقویت خاک و اصلاح شیوه کشت و مانند آن در جاهایی که توجه و کار شده همانند مزارع آرمانی، این عملکرد تا بیش از ۱۰ کیلوگرم در هکتار افزایش یافته است.

معاون امور بهزرایی سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی در این زمینه می گوید اجرای طرح مزارع آرمانی با کمک منابع دولتی از سال ۸۸ نشان می دهد که عملکرد زعفران در هکتار می تواند تا سه برابر افزایش داشته باشد. غلامحسین ساریان می افزاید : در این مدت در خراسان از ۲۱۵ هکتار از مزارع آرمانی زعفران ایجاد شده که بیش روی ۱۰ کیلوگرم در واحد هر هکتار تولید دارد.
بسیا این حال وی اظهار می دارد: هم اینک باید توجه به محدودیت و تنگنای شدید اعتباری عملا از توسعه این مزارع با اعتبارات دولتی پامانده ایم. اما کشاورزان به صورت خودجوش دستورالعملهای اجرایی این مزارع، تغییر تاریخ کشت، انتخاب از پیاز استاندارد و رعایت عمق کشت مناسب را در مزارع زعفران خود آغاز کرده اند.

وی می گوید: نخستین و اصلی ترین هدف این طرح رعایت تاریخ مانتب کاشت زعفران یعنی نیمه دوم خرداد تا نیمه اول تیر بر اساس کارشناسی های انجام شده بود. معاون امور بهزرایی سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی اضافه می کند: فروش پیاز زعفران در خرداد و تیر گذشته در شهرستانهایی که مراکز تولید پیاز است، نشان دهنده این واقعیت بود که اجرای مزارع آرمانی در سطح خراسان رو به گسترش است.وی اظهار می دارد: در واقع امروز در خراسان رضوی توسعه افقی و افزایش سطح زیر کشت مورد توصیه کارشناسان کشاورزی نبوده و نیست.

وی ادامه می دهد: در واقع از جمله راهکارهایی که برای حفظ بازارهای داخلی و جهانی و جلوگیری از کشتن انحصار زعفران استان توسط سایر استانها و کشورها می توان ارایه کرد، نخست آن است که ارزان تولید کنیم. به این مفهوم که به دنبال توسعه افقی زعفران تابشیم و توسعه عمودی یعنی افزایش تولید در واحد سطح را مد نظر قرار دهیم.

وی اظهار می دارد: این امر هم با اجرایی شدن برنامه جامع

زعفران به ویژه اجرای پروژه مزارع آرمانی در سطح خراسان قابل تحقق است.نامبرده می گوید: این طرح بخش کوچکی ازطرح ملی جامع بهبود تولید، فراوری و صادرات زعفران است که در آن بخش های گسترده از تولید تا فراوری، بازار، صادرات و فراتر از آن دیده شده است.ساریان ادامه می دهد: پیگیری برای این طرح که از حدود دو سال قبل با وجود تصویب مجلس در دولت به دلیل نبود تخصیص بودجه لازم برای اجرای آن معطل باقی مانده، شروع شده و در نشتی با اعضای کمیسیون کشاورزی مجلس و متولیان امر در اتاق بازرگانی و صنایع و معادن خراسان هم بر این موضوع تأکید شد.

معاون امور بهزرایی سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی می گوید: در نخستین یک هدف این برنامه افزایش عملکرد زعفران در واحد سطح طی کم برنامه ۱۰ ساله از ۳/۵ به ۷ کیلوگرم و در افق ۱۰ ساله تولید ۵۰۰ تن زعفران در

که دست‌اندرکاران طرح به ویژه در شورای ملی زعفران در نخستین گام، طرح بهبود و ارتقاء کیفیت و شناسه زعفران را در دو استان خراسان رضوی و خراسان جنوبی البته در سطحی محدود اجرایی کردند.طرحی که در همان اجرای محدود در سطح چند روستا موجب شد تا کشاورزان شاهد افزایش ارزش زعفران تولید و خشک شده در این طرح به دلیل کیفیت بالای آن به نسبت سایر زعفرانهای موجود در بازار باشند.

در قالب این طرح پرکنی و خشک کتی زعفران در قالب کارگاههایی با نظارت مراکز بهداشتت شهرستانها با حفظ کیفیت، رنگ دهی و عطر و طعم زعفران انجام شده به طوری که، امسال فقط در خراسان رضوی نزدیک ۴۰۰ کارگاه در مناطق روستایی ۱۵ شهرستان با حضور زعفران ملی زعفران و مشارکت بهداشت دایر شد.

غلامحسین شافعی رئیس شورای ملی زعفران ایران



سال در دو استان خراسان رضوی و خراسان جنوبی است که در صورت تخصیص اعتبارات و اجرای طرح به سهولت بدان دست می یابیم.

معاون برنامه ریزی سازمان جهاد کشاورزی خراسان هم معتقد است باید کشت زعفران در استانهای محور همچون خراسان رضوی و خراسان جنوبی تقویت شود. زیرا اگر چه

انجام کشت ههای دیگر با توجه به بی آبی این منطقه اشتراق است، هم اینک خانوارهای بسیاری از راه کشت زعفران ارتزاق می کنند.محمد اورانی می گوید: باید مشکل افزایش بازده در واحد سطح هم حل شود. در عین آنکه بر روی کیفیت آن و مراحل فراوری و خشک‌ک کردن زعفران هم کار جدی صورت گیرد.وی می افزاید: با افزایش برداشت در واحد سطح و کاهش قیمت تمام شده سه حدی که تولید این محصول برای سایر کشورها هیچ توجهی نداشته باشد، می توان هم تولید این محصول را در انحصار داشت و هم بازارهای خارجی را توسعه داد.نامبرده اظهار می کند: رسیدن به بازده ۱۰ تا ۱۲ کیلوگرم زعفران در هکتار قابل دسترسی است. اما باید در جهت ترویج اقدامات به زراعی و توسعه مزارع آرمانی برنامه ریزی کرده و

اعتبار مورد نیاز تأمین شود.

وی اجرایی شدن طرح ملی جامع تولید، فراوری و صادرات زعفران را در این زمینه موثر خواند و ابراز امیدواری می کند که این طرح با تخصیص اعتبار از سازمان اجرایی

البنه اجرایی شدن طرح ملی جامع زعفران خواست تمامی دست اندرکاران و متخصصان امر است به طوری که خطر نشان کردن‌روستانات شدید قیمتی محصول

### اقتصادی

# طلای سرخ کویر را ساماندهی کنیم

زعفران، فقدان ثبات در بازار و قیمتهای داخلی محصول هم معضل دیگری است که موجب شده تا پای صادرات در این محصول در بازارهای بین المللی لِرزان باشد.ان گونه که صادرکننده دائم نگران این نوسانات بوده و خریدار خارجی صدم دستمستی کند و از این بازار پرنوسان ما گریزان است. لذا به محض ورود تولیدکننده و عرضه کننده جدید به این بازار به سراغ آن می رود.معاون امور بهبود تولیدات زراعی سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی معتقد است موفه موثر در ساماندهی وضع زعفران و رسیدن به جایگاه اصلی آن در بازارهای جهانی تثبیت قیمت ها است.

ساریان می افزاید: اگر مرکز مبادله زعفران توسط تشکلهای زعفرانی را با حمایت سایر دستگاهها تشکیل شود، می تواند قوا در رسیدن به هدف تثبیت قیمتها و کاهش دست واسطه‌ها و دلالان کمک کند.

وی بیان می دارد: اگر کسی ۱۰ کیلوگرم زعفران خشک برداشت کرده و به اندازه نیاز و حدود ۳۰ تا ۳۰ درصد آن را برای رفع نیاز و تأمین هزینه های کارگری خود عرضه کند و بقیه محصول را به مرور تا فصل برداشت بعدی به بازار عرضه کند. عملا می تواند آن دست دلالها را تا حدی محدود کرد.

وی با بیان اینکه باید بحث برداشت و عرضه محصول مدیریت شود، می افزاید: این امر هم جز از طریق مشارکت تولیدکنندگان، صادرکنندگان و خریداران عمده ممکن نیست.

نایب رئیس شورای ملی زعفران ایران هم می گوید: نوسانات قیمتی زعفران به حدی است که فقط از پارسال تاکنون با بیش از ۶۰ درصد رشد همراه بوده است.

غلامرضا میری می گوید: این محصول نوسانات بسیار زیادی دارد که خود بر بازار صادرات آن لطعات شدیدی وارد کرده و می‌کند.وی اظهار می دارد: در شرایطی که ما با کشورهای خارجی معامله می کنیم، این تغییرات قیمتی آن هم به صورت روزانه و عقلم ثبات قیمتی موجب می شود نتوانیم این بازارها و خریداران را حفظ کنیم. باید قیمت کارشناسی برای این محصول تعیین شود تا کشاورزان تکلیف خود را در فروش محصول بدانند و دلالها نتوانند حاصل دسترینج آنها را مفت ببرند.نامبرده اضافه می کند: امروز دلالها در بازار زعفران عرض اذام می کنند و بازار را در اختیار داشته و از پیش خرید کل و محصول زعفران گرفته تا زمان برداشت محصول حضوری گسترده دارند.وی ادامه داد: در این عدم ثبات قیمتی

- \* پارسال کل صادرات محصولات کشاورزی خراسان ۵۷۶ هزار تن به ارزش تقریبی یک میلیارد دلار برآورد شد که از این میزان حدود ۴۰۰ میلیون دلار آن مربوط به صادرات زعفران بود.**

- \* رسیدن به بازده ۱۰ تا ۱۲ کیلوگرم زعفران در هکتار قابل دسترسی است. اما باید در جهت ترویج اقدامات بهزرایی و توسعه مزارع آرمانی برنامه‌ریزی کرده و اعتبار مورد نیاز تأمین شود.**

که گاه در روز هر کیلوگرم زعفران تا ۶ میلیون ریال نوسان قیمت دارد، صادرکننده و خریدار خارجی نمی تواند اقدام به خرید کند. در این آشفته بازار قیمتها، دلالان هر کاری می‌خواهند انجام می‌دهند و حق و حقوق تولیدکننده هم پامال می‌شود.میری اظهار می دارد: با این نوسانات قیمتی صادرکننده نمی تواند به خریدار داخلی اطمینان دهد که قیمت امروز محصول با چهار روز دیگر یکسان است و در نتیجه بازار را از دست می‌دهیم و خریدار خارجی به سراغ تأمین کنندگان و کشورهای جدید می رود.

در این دیدگاه ها هم رقبای خارجی خودی نشان می دهند و با یکدیگر هماهنگ می شوند تا به هر شکل ممکن

بازار تولید را از انحصار ما خارج کنند، باید گفت که عرضه

## منابع

سه شنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۲ - ۲۹ محرم ۱۴۲۵ - ۳ دسامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۵۳

عمده زعفران در اختیار ما نیست و دست کشورهای است که هیچ دخالتی در این تولید ندارند و خود جایی در آن باز نکرده اند.

دری در این حوزه خیلی جای نگرانی ندارد. چنانکه یک کارشناس و محقق حوزه زعفران با انتقاد از تبلیغ زعفران افغانستان می گوید: آمارهایی که از تولید زعفران در افغانستان داده می شود نمی تواند درست باشد و بیشتر جنبه تبلیغاتی دارد.دکتر محمدحسین ابریشمی می گوید: اگر ایران تولید زعفران را به زعفران در مدیریت کند و در این مدیریت بخش خصوصی و دولتی هماهنگ شوند، هیچ کشوری نمی تواند رقیب ما باشد. چون تجربه، توان، تخصص و سابقه ایران در تولید زعفران بیشتر از همه در جهان است. اما واقعیت آن است که به اعتقاد کارشناسان، تمرکز کشورهای رقیب بر زعفران دلغنه ای جدی است و دور از انتظار نیست که این خطر بالقوه به فعل تبدیل شود. واقع اگر آنان طی این دو سه سال نتوانند به نتیجه برسند، ظرف چند سال آینده با سهل انگاری و غفلت ما درثبت هزینه زعفران با نام ایران و فقدان حمایتی جدی داخلی و توسعه حوزه صادرات و بازاریابی، فقدان تعیین برده ملی و تثبیت قیمت ها و نبودتولید ارزان قیمت عملا با مشکل مواجه می شویم.

غلامحسین شافعی نایب رییس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران می گوید: امروز در کنار کواهی و کم‌کم کارهایی ما در بحث حمایت از زعفران که محصول راهبردی ایران با ارزش افزوده قابل توجه است، کشورهای دیگر در سطحی گسترده بدان پرداخته اند. وی اظهارمی دارد: هم اینک با اقداماتی که کشورهای غربی در افغانستان انجام داده اند، تولید زعفران در آن کشور که در سال ۲۰۱۴ میلادی در سطح ۱۶ هکتار بود، در سال ۲۰۱۱ میلادی به ۶۵۰ هکتار افزایش یافته است.

نایب رییس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران ادامه می دهد: ضمن آنکه متوسط میزان برداشت از واحد سطح در افغانستان ۱۰ کیلوگرم و در کشور ما ۳/۵ کیلوگرم است.

وی می گوید: همه بی توجهی های ما به این محصول راهبردی موجب شد تا زعفران افغانستان در سال ۲۰۱۳ میلادی به عنوان بهترین زعفران دنیا معرفی شود و جایزه طلایی کیفیت را یک شرکت افغان در بحث زعفران دریافت کرد. در حالی است که امروز علاوه بر افغانستان، هند و چین هم در سطح گسترده بر روی زعفران کار می کنند.

رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی هم با

اشاره به اینکه هم اینک بیش از ۹۶ درصد تولید زعفران دنیا

متعلق به ایران است، اظهارمی دارد: اگر روال به همینگونه ادامه

یابد، ظرف دو سه سال آینده سطح و جایگاه ایران در تولید این

محصول به حدود ۸۰ درصد تولید دنیا کاهش می یابد.

سریجایی می افزاید: در وقت این وضع بیانگر سرعت حرکت دیگران در بحث تولید و کشت و فراوری تا صادرات زعفران است.وی اضافه می کند: امروز این وضع نه تنها در زعفران بلکه در بسیاری از تولیدات و محصولات دیگر شاهدیم. بگونه ای که با هر سرعت، ایران جایگاه خود را در بحث محصولاتی که مزیت اصلی آن محصول می شده ،از دست می‌دهد و سایر کشورها بالا می آیند.

این نماینده مجلس ادامه می دهد: امروز محصولاتی که خاص ما بوده مانند خاوار در کشورهای مثل چین تولید می‌شود و در زعفران هم که از دیگر مزیتهای تولیدات ما است، اگر همینگونه ادامه دهیم، جایگاه خود را از دست خواهیم داد.رئیس اتحادیه فروشنندگان زعفران مشهد هم در این زمینه می‌گوید: امروز شاهد فعالیت گسترده افغانستان در خصوص این محصول و حمایت آن از سوی کشورهای مختلف همچون اسپانیا، آمریکا، فرانسه، یونان و حتی سازمان ملل متحد هستیم. به طوری که سطح زیر کشت زعفران در آن کشور از پارسال تا امسال ۲۰ درصد افزایش یافته است.وی می‌گوید: این شرایط زنگ خطری است برای بر اینکه با هر برنامه ریزی کرد و از فعالان بخش حمایت و بازاریابی و صادرات این محصول در کشور به ویژه در استانهای اصلی تولید آن یعنی خراسان رضوی و خراسان جنوبی ساماندهی شود.

ایرنا

### آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی اعضای انجمن مدیران صنایع کارتن وورق

بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضای انجمن شرکت تعاونی مذکور می‌رساند باتوجه به انجام اصلاحات به عمل آمده در قانون بخش تعاون جمهوری اسلامی ایران مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول این شرکت رأس ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۹/۲۴ در نشانی محل دفتر انجمن مدیران صنایع کارتن وورق واقع در تهران - بزرگراه یادگار امام - از شمال به جنوب - بلوار شهید تیموری - پلاک ۸۱ برگزار می‌گردد.

از کلیه اعضای محترم دعوت می‌گردد تا در جلسه مذکور حضور به هم رسانند و با نمایندگان تام‌الاختیار خود را در صورت متعین معرفی نمایند. ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور دوسوم کل اعضای شرکت تعاونی رسمیت می‌یابد و تصمیماتی که در این مجمع اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضا (اعم از بنیان و مخالف نافذ و معتبر خواهد بود.

**دستور جلسه:** تغییر نشانی و آدرس شرکت تعاونی

**رئیس هیئت‌مدیره شرکت تعاونی**

### آگهی دعوت تشکیل مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تعاونی اعضای انجمن مدیران صنایع کارتن وورق (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۱۳۷۳۱۰ و شناسه ملی ۱۰۱۸۰۴۱۹۴

از کلیه سهامداران شرکت مزاین صنعت (سهامی خاص) دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۰ صبح مورخه ۱۳۹۲/۹/۲۷ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در کیلومتر ۹ جاده مخصوص تهران - کرج، مقابل شرکت شهاب خودرو، خیابان یخ زرين، پلاک ۱۲ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**

۱- تصویب افزایش سرمایه شرکت و اصلاح مواد اساسنامه طرح سایر موارد در صلاحیت مجمع

### با احترام هیئت‌مدیره شرکت

### آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی اعضای انجمن مدیران صنایع کارتن وورق

بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضای انجمن شرکت تعاونی مذکور می‌رساند باتوجه به انجام اصلاحات به عمل آمده در قانون بخش تعاون جمهوری اسلامی ایران مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول این شرکت رأس ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۹/۲۴ در نشانی محل دفتر انجمن مدیران صنایع کارتن وورق واقع در تهران - بزرگراه یادگار امام - از شمال به جنوب - بلوار شهید تیموری - پلاک ۸۱ برگزار می‌گردد.

از کلیه اعضای محترم دعوت می‌گردد تا در جلسه مذکور حضور به هم رسانند و با نمایندگان تام‌الاختیار خود را در صورت متعین معرفی نمایند. ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور دوسوم کل اعضای شرکت تعاونی رسمیت می‌یابد و تصمیماتی که در این مجمع اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضا (اعم از بنیان و مخالف نافذ و معتبر خواهد بود.

**دستور جلسه:** تغییر نشانی و آدرس شرکت تعاونی

**رئیس هیئت‌مدیره شرکت تعاونی**

## فراخوان طراحان و سازندگان داخلی

## پلیمپ یک بار مصرف نفتکش‌ها

شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران در نظر دارد طرح ساخت پلмп نفتکش‌ها حامل فرآورده‌های نفتی خود را به مسابقه و رقابت بگذارد لذا از کلیه طراحان و سازندگان داخلی دعوت به عمل می‌آید طرح‌های خود را با در نظر گرفتن شرایط زیر حداکثر تا پایان آذرماه سال جاری به این شرکت به آدرس:

تهران - خیابان ایرانشهر شمالی - روبروی پارک هنرمندان - ساختمان شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی

مدیریت بازرگانی طبقه چهارم - اداره بررسی منابع و ساخت داخل ارسال نمایند.

ضمناً این شرکت به بهترین طراح پلмпهای مذکور جایزه ویژه اعطاء می‌نماید.

۱- در حال حاضر مقدار متوسط مصرف سالیانه یکبار مصرف نفتکش‌ها حدوداً ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ قطعه

و از نوع پلмп تسمه‌ای از جنس ورق قلع اندود ۰/۳ میلیمتری می‌باشد.

۲- شرایط فنی پلмп‌ها:

- مقاوم در مقابل فرآورده‌های نفتی، تغییرات دمای و محلولهای شیمیایی

- غیرقابل حک توسط سایرین و دارای استحکام کافی و غیرقابل کپی یا جعل

- دارای شماره سریال و آرم و علائم شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی

- امکان نصب سریع و آسان (حیث‌الامکان بدون استفاده از ابزار)

- دارای صرفه اقتصادی

- قابلیت ساخت به طور کامل در داخل کشور

- حتی‌الامکان ساخت به صورت تمام اتوماتیک

- عدم ایجاد الکتریسیته ساکن و تأمین شرایط ایمن

- پلмп فلزی مقاوم

- قابلیت ثبت طرح بنام شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران

- قابلیت ارائه دانش فنی و شرایط ارائه تست‌های کنترل کیفیت کالا

۳- داوطلبین ارائه طرح می‌توانند در روزهای هفته به غیر از ایام تعطیل از ساعات ۸ صبح تا پایان وقت

اداری (ساعات ۱۵) به صورت حضوری از نفتکش‌ها و نمونه پلмп‌های فعلی به آدرس‌های ذیل مراجعه و

بازدید به عمل آورند. در ضمن تلفن ۸۴۱۲۱۸۲۲ در ساعات اداری پاسخگوی سؤالات خواهد بود.

**انبار نفت ری:** جاده قم - بلوار پژوهشگاه صنعت نفت - تأسیسات نفتی ری

**انبار نفت شمس‌الغرب:** جاده کن - سولقان - به سمت جاده کوهسار سمت چپ تأسیسات نفتی انبار شمس‌الغرب

**انبار نفت شمالشرق:** بلوار ارتش - انتهای بلوار ارتش - انبار نفت شمالشرق

۴- ارائه طرح‌های پلмп‌های چند بار مصرف در صورت داشتن توجیه اقتصادی قابل بررسی خواهد بود.

۱۰/۳/۸۱ الف

**رابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران**

**(در صورت مصرف کنیم تا همیشه مصرف کنیم)**

## اقتصادی

# طلای سرخ کویر را ساماندهی کنیم

زعفران، فقدان ثبات در بازار و قیمتهای داخلی محصول هم معضل دیگری است که موجب شده تا پای صادرات در این محصول در بازارهای بین المللی لِرزان باشد.ان گونه که صادرکننده دائم نگران این نوسانات بوده و خریدار خارجی صدم دستمستی کند و از این بازار پرنوسان ما گریزان است. لذا به محض ورود تولیدکننده و عرضه کننده جدید به این بازار به سراغ آن می رود.معاون امور بهبود تولیدات زراعی سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی معتقد است موفه موثر در ساماندهی وضع زعفران و رسیدن به جایگاه اصلی آن در بازارهای جهانی تثبیت قیمت ها است.

ساریان می افزاید: اگر مرکز مبادله زعفران توسط تشکلهای زعفرانی را با حمایت سایر دستگاهها تشکیل شود، می تواند قوا در رسیدن به هدف تثبیت قیمتها و کاهش دست واسطه‌ها و دلالان کمک کند.

وی بیان می دارد: اگر کسی ۱۰ کیلوگرم زعفران خشک برداشت کرده و به اندازه نیاز و حدود ۳۰ تا ۳۰ درصد آن را برای رفع نیاز و تأمین هزینه های کارگری خود عرضه کند و بقیه محصول را به مرور تا فصل برداشت بعدی به بازار عرضه کند. عملا می تواند آن دست دلالها را تا حدی محدود کرد.

وی با بیان اینکه باید بحث برداشت و عرضه محصول مدیریت شود، می افزاید: این امر هم جز از طریق مشارکت تولیدکنندگان، صادرکنندگان و خریداران عمده ممکن نیست.

نایب رئیس شورای ملی زعفران ایران هم می گوید: نوسانات قیمتی زعفران به حدی است که فقط از پارسال تاکنون با بیش از ۶۰ درصد رشد همراه بوده است.

غلامرضا میری می گوید: این محصول نوسانات بسیار زیادی دارد که خود بر بازار صادرات آن لطعات شدیدی وارد کرده و می‌کند.وی اظهار می دارد: در شرایطی که ما با کشورهای خارجی معامله می کنیم، این تغییرات قیمتی آن هم به صورت روزانه و عقلم ثبات قیمتی موجب می شود نتوانیم این بازارها و خریداران را حفظ کنیم. باید قیمت کارشناسی برای این محصول تعیین شود تا کشاورزان تکلیف خود را در فروش محصول بدانند و دلالها نتوانند حاصل دسترینج آنها را مفت ببرند.نامبرده اضافه می کند: امروز دلالها در بازار زعفران عرض اذام می کنند و بازار را در اختیار داشته و از پیش خرید کل و محصول زعفران گرفته تا زمان برداشت محصول حضوری گسترده دارند.وی ادامه داد: در این عدم ثبات قیمتی

- \* پارسال کل صادرات محصولات کشاورزی خراسان ۵۷۶ هزار تن به ارزش تقریبی یک میلیارد دلار برآورد شد که از این میزان حدود ۴۰۰ میلیون دلار آن مربوط به صادرات زعفران بود.**

- \* رسیدن به بازده ۱۰ تا ۱۲ کیلوگرم زعفران در هکتار قابل دسترسی است. اما باید در جهت ترویج اقدامات بهزرایی و توسعه مزارع آرمانی برنامه‌ریزی کرده و اعتبار مورد نیاز تأمین شود.**

که گاه در روز هر کیلوگرم زعفران تا ۶ میلیون ریال نوسان قیمت دارد، صادرکننده و خریدار خارجی نمی تواند اقدام به خرید کند. در این آشفته بازار قیمتها، دلالان هر کاری می‌خواهند انجام می‌دهند و حق و حقوق تولیدکننده هم پامال می‌شود.میری اظهار می دارد: با این نوسانات قیمتی صادرکننده نمی تواند به خریدار داخلی اطمینان دهد که قیمت امروز محصول با چهار روز دیگر یکسان است و در نتیجه بازار را از دست می‌دهیم و خریدار خارجی به سراغ تأمین کنندگان و کشورهای جدید می رود.

در این دیدگاه ها هم رقبای خارجی خودی نشان می دهند و با یکدیگر هماهنگ می شوند تا به هر شکل ممکن

بازار تولید را از انحصار ما خارج کنند، باید گفت که عرضه

### آگهی دعوت به مجمع عمومی سالیانه (بطور فوق‌العاده) شرکت پتکان بدینوسیله از کلیه دارندگان سهام دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی سالیانه (بطور فوق‌العاده) شرکت که در ساعت ۱۳۹۲/۹/۳۰ رأس ساعت ۹ در محل شرکت تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه مجمع عمومی (بطور فوق‌العاده) سالیانه:** -استماع گزارش بازرس شرکت و تأیید عملکرد سال مالی ۱۳۹۱. -تعیین مدیران -تعیین بازرسین -تعیین روزنامه کثیرالانتشار

### آگهی دعوت به ارزیابی کیفی فراخوان نخست مناقصه شماره ۹۲-۴۵-۳۰۲۳

**اداره کل راه‌آهن هرمزگان** در نظر دارد بنابر این‌نامه اجرایی بند ج ماده۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط دارای صلاحیت جهت دعوت به مناقصه به شرح زیر اقدام نماید.
**شرح مختصر موضوع مناقصه:** ترمیم و نگهداری فضای سبز اداره کل راه‌آهن هرمزگان
**توضیح اینکه:** شرکت کنندگان در فراخوان بایستی دارای اساسنامه مرتبط با موضوع مناقصه و حداقل رتبه ۵ در رشته کشاورزی از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری یا تأیید صلاحیت لازم از وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی را داشته باشند.

**مدت اجرا:** مدت زمان انجام کار یکسال خورشیدی می‌باشد.
**پروانه اجرای کار:** ۱۳۹۲/۹/۳۰
**محل و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی:**
**مختصات:** می‌توانند حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخه ۹۲/۹/۲۳ در محل شرکت کنندگان در فراخوان بایستی دارای صلاحیت جهت دعوت به مناقصه باشند.
**شرح مختصر موضوع مناقصه:** تعمیر و نگهداری ساختمان و تأسیسات اداره









































تک درختی اسیر پاییز  
برگ برگ از دو دیده می ریزم  
«رضایع»

این استاد فرهیخته نیز همچون علامه اقبال لاهوری، مقصد نهایی شعر را «هدایت» و «رستگاری» می داند و اصلی ترین رسالت شاعران توحیدی را «آدم سازی»:

شعر را مقصود اگر آدم گری است

شاعری هم وارث پیغمبری است  
نام مبارک استاد حسان برای نسل من با تقدس و معنویت آمیخته با شکوه همراه است.

شاعر بزرگی که محضر مبارک و نورانی علامه امینی (مؤلف الغدیر) را درک کرده و به ادب و آداب سلوک دینی و یقینی کاملاً آشناست. شاعری که مصداق بارز این شعر آسمانی جناب عطار است:

شعر باید گفت تا فکر آورد

صد هزاران معنی بکر آورد

این کمترین که در کنگره ها و شب های شعر آیینی، بارها توفیق هم نشینی و هم نفسی و شاگردی این استاد بزرگ را داشته ام، از سلوک بایسته و شایسته استاد در ساحت و ملکوت شعر آیینی، نکته های فراوانی آموخته ام که این نکته های جانفروز و ظلمت سوز، امروز - همچون فرشتگانی آسمانی - هادی و دستگیر من در این صراط مستقیم اند.

استاد حسان، شاعر دائم الذکری است که هرگز بسی و ضو لب به نعت و منقبت حضرت سبّحان و خاندان رسالت (علیهم السلام) باز نمی کند. چرا که او خوب می داند راز و رمز راهیابی به خلوت انس حضرت دوست «محرم شدن» است و این مهم جز با توکل، توسل، حضور قلب، ذکر، راز و نیاز، دعای نیم شب و ذکر سحرگاهی به دست نمی آید:

تا نگردي آشنا، زين پرده رمزي نشنوي

گوش ناقمّرحم نباشد جای پیغام سرّوش

استاد خود در سروده ای آسمانی چنین می گوید:

جان به قربان تو ای معبد پاک

در حریم تو نهم سر بر خاک

سجده بر ایزد منّان بکنم

درهائیم همه درمان بکنم

آمدم سوی تو، با گام بلند

در به روی من محتاج میند

چون «حسان» صاحب این خانه، خداست

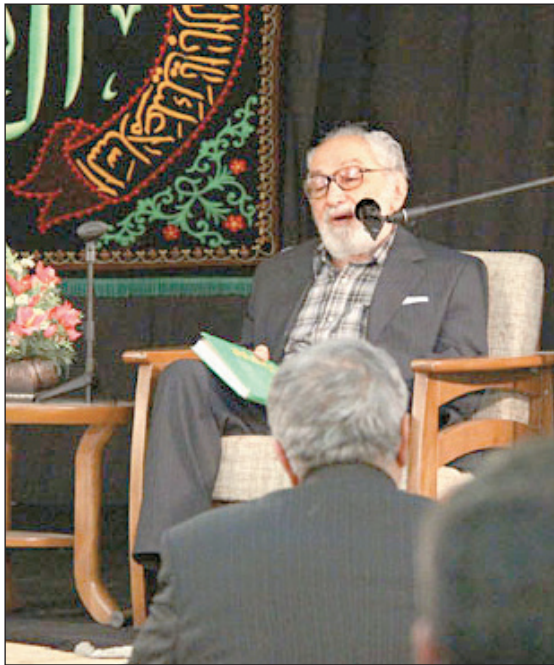
بندگان را در رحمت اینجاست

بقیه در صفحه ۲

به انگیزه بزرگداشت استاد حبیب چایچیان (حسان)

## خورشیدی پر فروغ در سپهر شعر آیینی

رضا اسماعیلی



در سپهر شعر دینی و آیینی انقلاب، نام بلند استاد فرهیخته «حبیب چایچیان» (حسان)، همچون خورشیدی پر فروغ می درخشد. شاعر اصیل و بلند آوازه ای که بدون هیچ گونه اغراقی زندگی اش را وقف خدمت به اسلام، قرآن، اهل بیت (علیهم السلام) و ترویج معارف انسان ساز دین نبوی کرده است. شاعری که با خود و خدای خود عهد کرده که جز در مدح و منقبت خاندان عصمت و طهارت شعری نگوید و ساحت مقدس و معنوی شعر را پاس بدارد و هرگز به «حدیث نفس» لب نگشاید. چرا که او نیز همچون همه شاعران قدسی که سر بر آستان جانان دارند، بر این اعتقاد و باور است که:

شعر و شرع و عرش از هم خاستند

این دو عالم، زین سه حرف آراستند

### آشنایی با فعالیت های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان



هدف از تأسیس کانون - بر اساس آنچه در اساسنامه این سازمان با سابقه آمده - ایجاد امکانات لازم برای رشد و پرورش فکری و ذوقی کودکان و نوجوانان و کمک به شکوفایی استعداد های آنان بر اساس ارزش ها و نظام تعلیم و تربیت اسلامی در اوقات فراغت عنوان شده است.

بقیه در صفحه ۵

می دهد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۴۸ سال پیش یعنی در دی ماه سال ۱۳۴۴ فعالیت خود را آغاز کرد. کانون در آن سال ها و پیش از انقلاب زیر نظر دربار اداره می شد، اما پس از انقلاب شکوهمند اسلامی به عنوان یک شرکت دولتی تحت پوشش وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران قرار گرفت.

## کانون و توسعه و ترویج هنر و ادبیات

دست های کوچک کودکان روستایی ساییانی شده است بر چشمان آنها و به سوی افق هایی که بالای کوه سر به فلک کشیده درخشندگی چشم نوازی دارد. کودکان در این روستا هر چهارشنبه به جاده مارپیچ بالای سر خود نگاه می اندازند تا حرکت خودروی لندوری را از آن بالا بالاها به سوی روستای خود نظاره کنند. خوشحالی آنان و صف ناپذیر است بچه ها با دیدن خودرو شادمانه و پر نشاط در همه خانه های روستا را می کویند تا کودکان هر خانه ای از آمدن این پیک دانایی خبردار شوند.

این خودرو همان کتابخانه سیاری است که نزدیک به ۵۰ سال است که کتاب، این یار مهربان کودکان ایرانی را، در جای جای این سرزمین کهن در اختیار کودکان و نوجوانان روستایی قرار

## نویسنده اهل و گوسفند وحشی



محمدرضا حیدرزاده

رمان «تعقیب گوسفند وحشی» اثر «هاروکی موراکامی» که یکی از آثار قدیمی این نویسنده ژاپنی است، منتشر شد.

این رمان یکی از معدود آثار موراکامی است که در ژانر پلیسی - جنایی نوشته شده و شخصیت اصلی آن مردی است در تعقیب گوسفندی وحشی که در جسم انسان ها حلول می کند.

هنر موراکامی این است که موضوع عجیب این رمان را با نثر و روایتی ساده به داستانی باورپذیر تبدیل می کند.

کتاب تعقیب گوسفند وحشی، با ترجمه مهدی غبرایی از سوی انتشارات نیکو نشر، راهی کتابفروشی ها شده است.

این رمان ادامه ای است که موراکامی بر کتاب دیگری با عنوان «پینبال» نوشته است. او در این رمان، عناصر ادبیات آمریکایی و انگلیسی را با مفاهیم ژاپنی درمی آمیزد و هویت فرهنگی مردم ژاپن را در دوران پس از جنگ جهانی دوم بازمی جوید.

بخشی از این کتاب در فضای داستان های رازآلود اتفاق می افتد و بخش دیگر فانتزی است و چرخش نویسنده پست مدرن این داستان در بین این دو فضا از جذابیت های نثر موراکامی در این رمان محسوب می شود.



نسخه اصلی این رمان در سال ۱۹۸۲ منتشر شد و در همان سال جایزه ادبی نو ما را دریافت کرد. رمان مانند بیشتر داستان های موراکامی به شکلی عجیب پایان می یابد و گفته می شود که موراکامی در این رمان از ریموند چندلر، جنایی نویس مشهور، تأثیر گرفته است.

همان طور که در مقدمه کتاب که غبرایی از مقاله «آن ارنسبرگ» نویسنده خواهر گرگ، ترجمه کرده، آمده که چندلر ژانری را آفریده که جای خالی ترجمه را در رمان های کارآگاهی پر کند و موراکامی در «تعقیب گوسفند وحشی» دنباله رو این نویسنده است.

از ویژگی های رمان موراکامی، یکی این است که شخصیت های داستانی اش نام واقعی ندارند و نمی توان به راحتی موضوع محوری داستان تعقیب گوسفند وحشی را تعریف کرد. با این حال شخصیت اصلی و راوی این رمان، انسانی معمولی است ولی از حوادث تلخ و شیرین اطرافش ناراحت و خوشحال نمی شود.

بقیه در صفحه ۲





۱۴ | محمد رضا جیدرزاده

## نویسنده اهلی و گوسفند وحشی

دقت به سومین گوسفند در ردیف سمت راست، ردیف جلوی عکس نگاه کن.

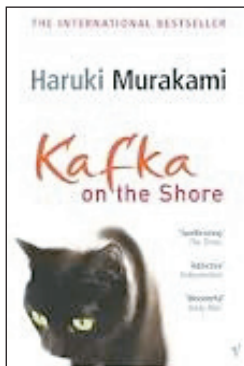
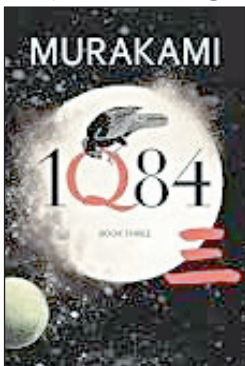
ذره بین را روی همان گوسفند گرفتیم. چیز خاصی ندیدیم. دوباره به مرد منشی خیره شدم.

مرد سیگاری گوشه لبش گذاشت و با فندکی نقره‌ای رنگ روشنش کرد. روی فندک ستاره‌ای حک شده بود که نظرم را جلب کرد.

گفت: پشت گوسفند سوم سمت راست، ردیف جلو علامتی وجود دارد؛ دقت کن.

با ذره بین برای چندین بار به گوسفند سوم سمت راست ردیف جلو خیره شدم. علامت ستاره‌ای داشت مثل ستاره روی فندک منشی. و بقیه گوسفندها آن علامت را نداشتند.

گفتم: متوجه آن شدم. مگر چه می‌شود؟  
گفت: مدت هاست که رئیس شرکت هر شب خواب همین گوسفند با همین علامت را می‌بیند. گویی شب تاصبح روح این گوسفند در جسم رئیس



حلول می‌کند. آن وقت تو می‌خواهی با چاپ این نشریه همه دنیا بفهمند که چه نوع گوسفندی و از چه نژادی هر شب به خواب رئیس مان می‌آید؟...

\*\*\*

از موراکامی تاکنون آثاری چون کافکا در کرانه، پس از تاریکی، داستان‌های روز تولد، گرچه‌های آدم‌خوار، چاقوی شکاری، و سرزمین عجایب بی‌رحم و ته‌دنیابا ترجمه مهدی غبرایی، «از دو که حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم» با ترجمه مجتبی ویسی، «نفر هفتم» با ترجمه محمود مرادی، کافکا در ساحل با ترجمه گیتا گرکانی، ابرقورباغه و پای عسلی و «داستان‌های تولد» با ترجمه فرناز حائری و آسیه و پروانه عزیزی در ایران ترجمه و منتشر شده است.

او هم با خونسردی پاسخ داد: روزنامه نگارها حق دارند منابعشان را لو ندهند.

سپس ذره بینی بزرگ را همراه عکس به من داد و گفت تا با دقت به آن نگاه کنم.

عکس را دست چپ و ذره بین را دست راست گرفتم و با دقت در آن خیره شدم. چند تا گوسفند رو به دوربین، چند تا پشت به دوربین، چندتا این طرف و چندتا آن طرف در حال چریدن. صحنه‌ای که جمع نامنسجمی را نشان می‌داد. چمنزار را دیدم. تپه‌ها را و همینطور آسمان نیمه‌ایری در عکس را. اما هیچ چیز غیر عادی دیده نمی‌شد.

گفتم که چیز خاصی ندارد. گفت هیچ چیز؟ گفتم ایда.

گفت: به من گفته اند که در دانشگاه رشته زیست‌شناسی خوانده‌ای. از گوسفند چه می‌دانید؟ گفتم: عملاً هیچ. اما فقط می‌دانم حیوانی است با سم شکاف دار. علف خوار و اجتماعی. در اوایل

سال ۱۸۶۷ وارد ژاپن شده و از گوشت و پشمش استفاده می‌شود.

گفت: خیلی خوب. فقط بدان که در سال ۱۸۵۴ نخستین گوسفند وارد ژاپن شده و قبل از آن هیچ گوسفندی در ژاپن وجود نداشت. البته امروز هم که ژاپن مدرن شده، هنوز خیلی‌ها از گوسفند اطلاعات چندانی ندارند. این یعنی آنکه گوسفند حیوانی است که با زندگی روزمره ژاپنی‌ها رابطه تاریخی ندارد. گفتم: یعنی اینکه در ژاپن هر نوع گوسفندی حساب و کتاب دارد.

گفت: دقیقاً. ضمن آنکه پرورش گوسفند در ژاپن به اندازه پرورش اسب مسابقه اهمیت دارد.

سپس عکس را دوباره به دستم داد و گفت: با

بقیه از صفحه اول

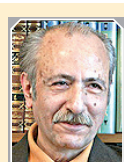
موراکامی حوادث این رمان را بر پایه شناس و اتفاق پیش می‌برد و سؤالی که در ابتدای داستان در ذهن مخاطب درباره نقش این گوسفند وحشی مطرح شده، به تدریج به موضوع فرعی رمان تبدیل می‌شود.

ویژگی بارز داستان موراکامی این است که وی گرچه داستانی عجیب و غریب را روایت می‌کند، اما شخصیت‌هایش به شدت باورپذیرند. رمان‌های این نویسنده ژاپنی ملغمه‌ای از پوچی همراه با طنز، ترجمه نسبت به انسان‌ها و تفکرات فلسفی است که با سبک ساده و روان موراکامی در هم می‌آمیزد و با مخاطبانش در سراسر جهان ارتباط برقرار می‌کند. تعقیب گوسفند وحشی، از این قاعده مستثنی نیست. موراکامی در رمان‌هایش نشان داده که از حوادث روز آمریکا و حتی وقایع فرهنگی این کشور کاملاً آگاه است و این اطلاعاتش را در رمانش به کار می‌گیرد. با این حال نوشته‌های وی به وضوح ریشه در ژاپن مدرن دارند. قرار است نشریه یک شرکت بزرگ که در تمام جهان شعبه دارد، چاپ و توزیع شود. مسئول چاپ برای تزئین نشریه، عکس چراگاهی بزرگ را که تعدادی گوسفند در آن در حال چرا هستند، در یکی از صفحات نشریه می‌گذارد. اما از چاپ نشریه جلوگیری و مسئول چاپ به دفتر رئیس احضار می‌شود. ادامه ماجرا از زبان همین مسئول بیان می‌شود: ... مرد منشی نگاهی به من کرد. من ایستاده بودم و منتظر که چرا احضار شده‌ام.

مرد گفت: همه می‌میرند. همه مان. خرد و کلان. صادق بودن و بیان حقیقت دو چیز کاملاً متفاوت است. صداقت اول آشکار می‌شود سپس حقیقت. گاهی حقیقت پس از مرگ صداقت بروز می‌کند.

من همچنان به او خیره بودم و ساکت. ادامه داد: موضوع مربوط می‌شود به خبرنامه‌ای که تهیه کرده‌اید. شرکت بزرگ و بین‌المللی ماژ منتشر نشدن آن زبان هنگفتی خواهد دید و این را من هم می‌دانم. مردم می‌گویند: برای جلب رضایت صد در صد مشتریان شرکت، باید خبرنامه را خط به خط کنترل کنیم تا از همه خطرها پرهیز شود. کار آسانی نیست. اما سهم گرگ همین است. بعد عکس را نشانم داد و گفت: این عکس را در خبرنامه استفاده کرده‌اید. آن را از کجا آورده‌اید؟ از چه کسی گرفته‌اید و قصدتان از استفاده در نشریه چیست؟

گفتم: متأسفانه مجاز نیستیم بگوییم.



۱۶ | استادها، الدین خرمشاهی

## کژتابی‌های ذهن و زبان

کتاب حافظ‌نامه بنده که منتشر شد، از همه ادبا صمیمانه درخواست انتقاد کتبی کردم (بگذریم که این جمله کژتابی دارد) و همه از دوستان دانشمند، از استاد آشوری و کامران فانی، دکتر حسین معصومی همدانی، دکتر دادبیه، دکتر ادگایی (تا مجموعاً ۳۵ نفر) انتقادهای کتبی فرستادند یا در مطبوعات چاپ کردند (جمعاً درست ۲۰۰ صفحه). از آن میان ۲۰ تا و از جمله نقد دکتر حمیدیان را در پایان کتاب، پس از حذف تعریف‌ها و تفریط‌ها از ۲، ۱، ۳ تا ۱۵۰ مورد بسته به طول و عرض هر انتقاد به نام صاحب انتقاد چاپ کردم و گاه در بعضی موارد، بعضی توضیحات با توجه‌ها یا پاسخ‌هایی در داخل قلاب در مواردی می‌نوشتیم. دکتر حمیدیان هم ۵۰-۴۰ نکته عالی گرفت، اما من برای سربسرها گذاشتنش برایش شعری پر از کژتابی و ابهام سرودم:

گفته‌ای حق ولی به شیرینی  
ثانیات نیست در خطابیستی  
سخت سخت و عهد سست بود  
هر چه دیدی غلط، درست بود

حدود ۸۰۲ سال پیش، استاد حمیدیان به لهستان رفت، به مأموریت علمی برای تدریس زبان فارسی در سطح عالی. با هم مکاتبه داشتیم تا یک بار به خاطر تأخیر چند روزه من در پاسخ‌دهی، یک صفحه کاغذ سفید مطلق برای من پست کرد. در همان کاغذ، قصیده‌ای سرودم که فقط دو بیت از آن به یادماند:

بهترین نامه تو جز این نیست  
ادب هست لیک تمکین نیست  
گرچه من زیر دست حسن تو ام  
همدان روی دست فروین نیست  
\*\*\*

چنان‌که بارها گفته‌ایم، حرف ما/طنز ما پایان ندارد الغیاب. در چند شماره/مقاله گذشته «ذهن» یعنی داستانک‌ها، بر «زبان» یعنی کژتابی‌های زبان، چربیده بود. تا آنجا که بعضی از کژاندیشان به راستی پیش خود فکر کرده بودند که دیگر گفتگوی کژتابی‌ها به ته دیگ خورده است؛ حال آنکه همین «ته دیگ خورده است»، خودش کژتاب است و فاعل ندارد و البته قابل ندارد و حتی در زبان عادی، قائل ندارد. زیرا نگاهی جهان‌شمول و شامل (بر وزن کامل) ندارد و ربط با شکم دارد، اما با دل ندارد.

حاشیه‌روی و سینه صاف کردن و کوک کردن ساز تمام شد. حال باید به مصداق شعر حافظ که می‌گوید: چون صوفیان به حالت و رقصند مقتدا/ ما نیز هم به شعبده‌دستی بر آوریم، برویم و معرکه‌گیری درویشانه خود را بر بساطی که بساطی نیست، آغاز کنیم.  
\*

دوستی در مکالمه تلفنی و غیبت سرشار از لذت، درباره فردی می‌گفت: «واژگان او ناصر خسروی است» که محتمل دو معناس:

الف) واژگان او در حد شاعر بزرگ قرن پنجم هجری است.

ب) واژگان او در حد مردمان و عامه کسبه و دستفروشان خیابان ناصر خسروست [و این مراد او بود].  
\*

در منطق هر گزاره/قضیه (شما بخوانید جمله) یا خودش درست است، یا عکس آن و حتی یک استثنا ندارد. مثال: «ماکیان همان مارمولک است» که درست نیست و عکس آن «ماکیان همان مارمولک نیست» درست است.

### به انگیزه بزرگداشت استاد حبیب چایچیان (حسان)

## خورشیدی پر فروغ در سپهر شعر آیینی

بقیه از صفحه اول

استاد حسان، پیر طریق حکمت و معرفت است و هم قبله و هم قبیله مؤحدان، عابدان و عارفان، و شعرخوانی‌هایش همواره با صلوات بر محمد(ص) و خاندان مطهرش همراه است.

من خود در شعرخوانی‌های استاد حضور داشته و دیده‌ام که چگونه بعد از خواندن هر بیت، گلپانگ صلوات شیعیان و دل‌شدگان حضرت خاتم، فضای مجلس را معطر می‌کند.

این شاعر عاشق، از مرثیه‌خوانان و مداحان اصیل، بصیر و مخلص آل‌الله (علیهم‌السلام) است و به مدد عنایت و هدایت ذات اقدس پروردگار، تاکنون مجموعه‌های آیینی ارزشمندی را تقدیم به علاقه‌مندان ادبیات ولایی و کربلایی کرده است که از جمله آنها می‌توان از: «ای اشک‌ها بریزید»، «خلوت‌گه راز»، «باغستان عشق»، «بنال‌ای دل» و... نام برد. تقریرات علامه‌امینی، نیز یکی دیگر از آثار ارزشمند این استاد جان آگاه و فرهیخته است.

استاد به برکت محبت و معرفت زلال و خالصانه‌ای که به سلسله نورانی رسالت سببه خصوص حضرت اباعبدالله الحسین (ع) دارد، بارها به دریافت نشان «خادم الحسینی» مفتخر شده است. هنوز هم دل‌شدگان حسینی در ماه خون و قیام و در ایام سوگواری حضرت زارالله، عاشقانه نوحه‌های از دل برآمده‌ای را زمزمه می‌کنند و با حنجره جان خود دم می‌گیرند، و دل و جان ششیدای خود را در کوثر زلال این نوحه‌های آسمانی تطهیر می‌کنند، و



حاج علی انسانی، شاعر و ذاکر اهل بیت (ع) در حال اهدای لوح تقدیر استاد حبیب چایچیان (حسان)

چه دلنشین و خاطره‌انگیز است این نوحه عرش آشیان که مظهر قبول و تأیید حضرت اباعبدالله را بر پیشانی مبارک خود دارد:

امشب شهادت‌نامه عشاق امضای می‌شود

فردا ز خون عاشقان این دشت دریا می‌شود

امشب کنار یک‌دیگر بنشسته آل مصطفی

فردا پریشان جمعشان چون قلب زهرا می‌شود

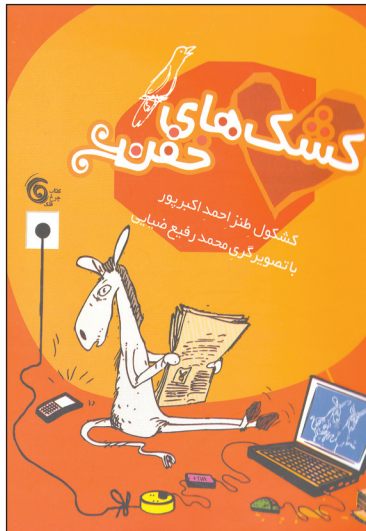
امشب صدای خواندن قرآن به گوش آید ولی

فردا صدای الامان زین دشت برپا می‌شود

از خدا یخواهیم به برکت این ایام و به دعای خیر عاشقان و دل‌شدگان حسینی، خداوند وجود پر برکت استاد حسان را که به راستی سرمایه‌ای بزرگ برای جامعه دینی و ادبیات آیینی ماست، حفظ کند تا همچون گذشته در آشار زمزمه‌های آسمانی اش، جان و دل را صفا دهیم و به مدد همدلی و همنوایی با حنجره عاشورایی این پیر طریقت، سالک راه سرور آزادگان حضرت حسین بن علی (ع) باشیم. ان شاء الله.



## کشکولی از کشک و باقی قضایا...



کتاب در آمده است. باتوجه به این که «نقدینه» به معرفی کتاب شعر اختصاص دارد، لذا از این کشکول خفن یک نمونه شعر نو در مورد مضرات فست‌فود به ساحت اهل دل تقدیم می‌شود:

از این به بعد همیشه این سؤال فلسفی به ذهنتان خطور می‌کند / او کجاست، با که می‌پرد زنگ استراحت و فراغتش چه می‌کند؟ و یک سؤال ریشه‌ای / جای این غذای حاضر و همیشگی / جای این غذای نرم و سستی / چه می‌خورد؟!

گوشه‌ای می‌کنند. خیلی زندانه‌ریکاری و دروغ و فساد را در هر زمینه‌ای افشا می‌کنند و گذشته از نشاط مخاطبین، بر آگاهی آنها نیز می‌افزایند.

کتاب‌های زیادی در این مورد به چاپ رسیده است که اغلب مجموعه آثار چاپ شده در نشریات و ستون‌های طنز وبلاگ‌هاست و برای علاقه‌مندان طنز و فکاهه تنظیم و تجدید چاپ می‌شود. گاه در بین چنین کتاب‌هایی آثار در خور توجهی دیده می‌شود که یک اثر هنری تلقی می‌شود و گاه هدف ناشر کتاب‌سازی است که با تورقی سرپایی. بلافاصله لو می‌رود!

«کشکول‌های خفن»، تازه‌ترین کشکول طنز و شوخی و مطایبه است که انتشارات چرخ فلک آن را تقدیم اهل طنز نموده. آثار قلمی «احمد اکبرپور» با طرح‌های جذاب «محمدرفع ضیایی»، جانی تازه گرفته و برخلاف قطع و قیمت و حرفه‌ای عجیب و غریب کتاب در کشک‌های ۳۷ گانه برای شادی روح مخاطبین مؤثر است.

ترکیب کشک و کشکول جالب توجه است و جناب اکبرپور توانسته این کشکول را با کشک‌های خفن و اغلب بودار خود پر کند. او در این نوع نوشته‌های فکاهی به همه چیز گیر داده است و از هر قالبی برای رساندن پیام خود استفاده کرده است. از شعر و نثر و معما و فال‌بینی و تست و گزارش و ضرب‌المثل بهره‌ها برده است که در کنار طرح‌ها و کاریکاتورهای جناب ضیایی، دلپذیر و روح‌افزا دیده می‌شوند. به نظر می‌رسد که مطالب کتاب قبلاً یادداشت‌های طنزآمیز اکبرپور در ستون روزنامه‌ای بوده که نهایتاً به صورت

طنز در هر شکل و شمایل به باشد، خواه هزل و هجو، خواه فکاهه و کمدی، و وظیفه اصلی اش شادی‌آفرینی، تبسم و تفکر است و به‌طور شفاهی، کتبی، تصویری، تجسمی، نمایشی و... اجرا می‌شود. گاه برای اصلاح به کار می‌رود، گاه برای تخریب. گاه می‌خنداند، گاه به فکر فرو می‌برد. گاه یک کاریکاتور بدون شرح، تأثیر گذارتر از یک دیوان و دفتر طنز دیده می‌شود.

گسترش رسانه‌های مجازی و حضور نشریات، نوعی از حاشیه‌نویسی طنزآمیز را در قالب ستون طنز رواج داده است که گاه با یک طرح ترسیمی و گاه با چند سطر شوخ و شنگ به تجزیه و تحلیل مسائل روز جامعه نظر دارد.

نویسندگان زیادی با همین ستون کوتاه طنز به شهرت رسیده‌اند و مخاطب خاص خود را یافته‌اند و حرف حسابشان تأثیر مهمی بر جای گذاشته که نمونه برترش «چرند و پرند» دهخداست در صوراسرافیل و «دو کلمه حرف حساب» گل آقا در روزنامه اطلاعات سال‌های قبل. آن‌که به نام طنزپرداز در این ستون‌ها قلم می‌زند، باید بداند که نوشته‌هایش بیشتر از سرمقاله‌های سردبیر تأثیر گذار است و وظیفه سنگینی بر دوش دارد.

نشریات هفتگی و ماهانه طنز نیز نوعی از روزنامه‌نگاری فکاهی است که حاصل تلاش طراحان کاریکاتوریست و فکاهه‌نویسان آگاه و پرشور است که هر مطلب و پدیده‌ای را سوژه کار خود قرار می‌دهند و در قالبی شاد و دلپذیر، نارسایی‌ها و کمی و کاستی‌ها را

### واکاوی نوحه‌های معروف قدیمی - ۳

## بیامادر از حرم بیرون...



در حالی که در چند شماره اخیر در بحث واکاوی ترانه‌های قدیمی، موضوع بحث را به ترانه قدیمی «شدخزان» مرحوم استاد بدیع زاده اختصاص داده بودیم، در ۲ شماره اخیر نیز به مناسبت

فرارسیدن ماه محرم، گریزی ز دیم به چند نوحه قدیمی، از جمله «نو جوان، اکبر من» مرحوم بدیع زاده و «مکن ای صبح طلوع» ساخته مرحوم شیخ محمود دبهجت. در اینجا می‌خواهم از چند نوحه قدیمی دیگر به عنوان آثار ماندگار و به یاد ماندنی و خاطر انگیز در زمینه خلق نوحه‌های عاشورایی یاد کنم که یکی از آنها نوحه معروف «بیامادر از حرم بیرون» است که در سالهای قبل از انقلاب به صورت صفحه به بازار آمد و مورد استقبال و علاقه مداحان و دوستداران اهل بیت (ع) قرار گرفت.

این نوحه توسط یکی از پیر غلامان حضرت ابی عبدالله الحسین (ع) به نام «مهدی علامه» - که خدایش بیمار زد - ساخته و خوانده شده است.

مرحوم علامه در محله دروازه دولا ب تهران در سال ۱۳۰۴ متولد شد و پس از سالها خدمت در درگاه اهل بیت (ع) به دلیل ابتلا به بیماری ربوی در شانزدهم فروردین ۱۳۸۰ به رحمت ایزدی پیوست.

او فقط تا کلاس نهم نظام قدیم دبیرستان تحصیل کرد و بعد از آن به تبلیغات دینی در قالب مداحی اشتغال پیدا کرد و می‌گویند از شاگردان حاج مرزوق حائری بود و در هیئت‌های سینه‌زنی پیر عطا، صنف‌بازان، مکتب قرآن، فاطمیون و هیات بنی فاطمه (س) به طور ثابت مداحی می‌کرد و پس از مرگ پیکرش را در گورستان باغ طوطی حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) دفن کردند.

حتماً شما هم نوحه غم‌انگیز «بیامادر» مرحوم علامه را به خاطر دارید که با چه حزن و اندوهی می‌خواند:

محمد احمدیان شعر: یغما دستگاه همایون و ۷- نوحه حضرت علی اکبر، خواننده علی اصغر ناطقی آواز دشتی

Cd۲

۱- نوحه سینه‌زنی حضرت ابوالفضل هیئت متوسلین حضرت رقیه نوحه حضرت ابوالفضل، خواننده: علی اصغر ناطقی گوشه سلمک در شور، ۲- نوحه حضرت ابوالفضل، خواننده: شیخ بیات دستگاه شور و سلمک، ۳- نوحه حضرت ابوالفضل، خواننده: علی اصغر ناطقی دستگاه شور و سلمک، ۴- ذکر مصیبت، خواننده: نوربخش گلپایگانی، دستگاه ماهور (مقام راست)، ۵- سردار کربلا، خواننده: احمدی - محمدی، گوشه حجاز در آواز ابو عطا، ع- فضائل حسینی، خواننده: کوچک زاده، آواز دشتی، ۷- بآبی انت و آمی، خواننده: کوچک زاده ادامه نوحه آواز افشاری - عراق

Cd۳

۱- «زنده جاوید»، خواننده نوربخش گلپایگانی، آواز دشتی، ۲- سردار کربلا هیئت انصارالحسین، خواننده: احمدی - محمدی آواز دشتی، ۳- سردار کربلا، خواننده: احمدی - محمدی، دستگاه شور، حسینی و رضوی، ۴- سردار کربلا، خواننده: احمدی - محمدی، آواز دشتی، ۵- سردار کربلا (ادامه شماره ۱۸)، خواننده: احمدی - محمدی، آواز دشتی، ۶- جبرئیل، خواننده: نامشخص شعر: ناصرالدین شاه قاجار، دستگاه همایون ۷- زینب به فغان گفت (مصیبت حضرت زینب)، خواننده: حسن میلاتی، دستگاه دستگاه

Cd۴

۱- طفلان زینب (مصیبت)، خواننده: حسین میلانی شعر: فقیر اصفهانی، دستگاه سه گاه - مخالف - حزین، ۲- طفلان زینب (مصیبت) ادامه شماره ۲۲ بوسلیک، ۳- گنتار امام چهارم در شب اول محرم، خواننده: ناطقی، آواز ابو عطا، ۴- نوحه به اسیری رفتن حضرت زینب در مجلس علی اکبر، مخالف سه گاه، ۵- خرابه شام، خواننده: جامی، مخالف سه گاه ع- دیر راهب شوشتری ان شاء الله در شماره بعدی ادامه بحث واکاوی ترانه‌های قدیمی و خاطر انگیز ایرانی را در همین جا دنبال خواهیم کرد...

بیامادر  
بیامادر از حرم بیرون  
سرو بستانت، می‌رود میدان  
کفن بنما بر تن قاسم  
مونس جانن، می‌رود میدان  
\*\*\*  
بیامادر، درد دل گویم  
این دم آخر، با تو از احسان  
مکن دیگر، بخدمت ای مادر  
گریه و زاری، ناله و افغان...  
\*\*\*

اما لازم است در این فرصت از برخی نوحه‌های معروف دیگر و خوانندگان و سازندگان آنها یاد کنم؛ نوحه‌هایی چون: «امشب شهادت نامه عشاق امضاء می‌شود» اثر استاد حبیب‌الله چایچیان که به نام «کارنامه عاشقی» معروف است و نیز نوحه معروف «جوانان بنی هاشم بیابید» اثر مرحوم زولیده نیشابوری و چند اثر دیگر که آنها را اخیراً مؤسسه‌ای به نام «آوای مهربانی» جمع‌آوری و به بازار عرضه کرده است.

خانم عاصمه فندر سسکی، مدیر این مؤسسه در این باره به سایت تبیان گفته است که این آثار را در قالب «نوحه‌های گرامافونی» جمع‌آوری کرده است و شامل نوحه‌های معروف دهه ۴۰ و ۵۰ و ۴۰ لوح فشرده است که در آنها این نوحه‌ها و ذکر مصیبت‌ها جمع‌آوری و عرضه شده است. اسامی نوحه‌های جمع‌آوری شده به این شرح است و شما می‌توانید با مکاتبه با مؤسسه یاد شده، آنها را خریداری کنید:

Cd۱

۱- نوحه حضرت قاسم، خواننده: محمد احمدیان، دستگاه شور و سلمک، ۲- نوحه حضرت قاسم، خواننده: محمد احمدیان، دستگاه شور و سلمک، ۳- نوحه علی اصغر، خواننده: شیخ بیات، دستگاه ماهور (مقام راست)، ۴- نوحه علی اکبر، خواننده: محمد احمدیان، آواز ابو عطا، ۵- مصیبت حضرت علی اکبر، خواننده حسن میلاتی، دستگاه سه گاه، ع- نو جوان اکبر من، خواننده:

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



## گلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی

### فراتر از جزئی‌نگری

\* حضرت تعالی برگشتید به حرف اول بنده که گفتم: کل، چیزی بیش از جمع اجزاء است. یک دلیل لفظی هم برای این موضوع می‌توان ذکر کرد و آن این است که: جمع جزء‌ها، می‌شود اجزاء، نه کل!

\* نه، کل‌ها، معمولاً از اجزاء ساخته می‌شوند. ببینید! ما یک کل و جزء مادی ترکیبی داریم، یک نوع جزء و کل هم، به معنای مطلق کلمه است. شیخ شبستری کل و جزء را تعمیم می‌دهد. مثلاً عدد ۱۰، کل ده تاست. عدد ۱۰۰ هم، صد تا یک است، نه بیشتر از آن. اما آب که از اکسیژن و هیدروژن ترکیب شده است، آب است نه اکسیژن و هیدروژن! آب از اکسیژن و هیدروژن ترکیب شده است ولی چیزی بیش از این دو عنصر است. در واقع، مادو نوع مرکب داریم: مرکبی که عین آحاد است و مرکبی که چیزی بیش از آحاد دارد. اگر این معنی را به هستی تعمیم بدهیم، نتیجه این خواهد شد که اگر همه مقیده‌های عالم را با هم جمع کنیم، مساوی مطلق نیستند. مطلق اگر چه شامل همه مقیده‌ها می‌شود ولی چیزی بیش از مقیده‌هاست.

\* در واقع، شیخ محمود شبستری در بیتی که خواندیم، مطالب مهم و عمیقی را طرح می‌کند.

شیخ در این بیت می‌گوید که: نباید جزء-نگر بود. باید از جزئی‌نگری فراتر رفت و این یعنی: حدود ادراکی را زدودن. ادراک ما مقرون به وهم و خیال است. حدود ادراک باید پاره کرد و نباید با چشم نگریم و نباید با حس و وهم سنجید، چون همه اینها محدود هستند. باید با عقل نگاه کرد و از حدود و محدودیت‌ها باید جدایش کرد. باید به شهود عقلانی رسید. راه رفتن از باطل به سوی حق، رسیدن به شهود عقلانی است.

\* در نتیجه، توقف در حس و ظاهر، باقی ماندن در باطل است.

بله، باید از حس عبور کرد. باقی ماندن در حس، ماندن در یک محدوده است و محدوده داشتن باطل است. توقف در خیال، توقف در باطل و بطلان است. حتی در عقل هم نباید متوقف شد. اگر کسی بخواهد با جنس و فصل عقل ورزی کند و در جنس و فصل محدود بماند، از باطل عبور نکرده است. برای رسیدن به حق باید به شهود عقلانی رسید.

\* شهود عقلانی، بالاتر از عقل است؟

\* نه، نمی‌توان به بالاتر از عقل رسید و شهود عقلانی بر خلاف عقل، حد و مرز ندارد. پس رفتن از باطل به سوی حق یعنی عبور کردن از حد و مرزها و از محدوده‌های حسی و وهمی و خیالی گذشتن.

\* با این حساب، حق و باطلی که شیخ محمود شبستری می‌گوید، اساساً با حق و باطل‌های متعارف در بین مردم فرق دارد.

\* حق و باطلی که مردم از آن حرف می‌زنند، حق و باطل سیاسی و اجتماعی است. عده‌ای خودشان را حق می‌دانند و گروه مقابل را باطل می‌دانند. این حق و باطل هیچ ارتباطی به حق و باطل واقعی که شیخ محمود شبستری می‌گوید، ندارد و تترس بگو: هر دو گروه و هر دو دسته باطلند! از باطل به سوی حق رفتن از دید عرفایی مانند شبستری، یعنی از محدوده به نامحدود رفتن و از متناهی به غیرمتناهی رسیدن. حق غیرمتناهی است و متناهی باطل است.

ادامه دارد





فائزه فرزند

## روایاتهای رام نشده

آنجامی رود، مردی حرف‌های او را می‌شنود و به او می‌گوید کسی که زیر این خاک خوابیده، دختر مرد است و آن روز با آویزه همراه بوده و دست بند آویزه را به امانت در دست خود نگه داشته بوده. زمانی که به آنها حمله می‌شود، دختر در آتش می‌سوزد و آویزه به اسارت گرفته می‌شود.

شخصیت قادر در اینجا به عنوان یک قهرمان مطرح شده است و بار تمام سختی‌ها را به دوش می‌کشد. قهرمانی که پس از تحمل تمامی این رنج‌ها، در نهایت به موقعیت‌های خوبی دست پیدا نمی‌کند و هر آنچه که در بر دارد و حتی سیاه‌موی را نیز از دست می‌دهد. در عمق وجود قادر یک موقعیت ناب دراماتیک وجود دارد که در واقع همان عشق است؛ عشق به آویزه که حتی پس از مرگ نیز دست از سر او برنداشته است.

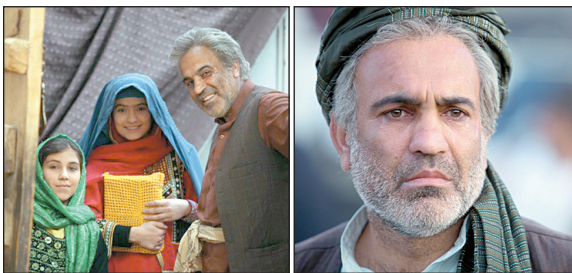
قادر شخصیتی ساده است که به نظر می‌رسد این ساده بودن در مرحله شخصیت پردازی خام قصه به نوعی حماقت در این شخصیت تلقی می‌شود. شخصیت قادر خان در فضایی پراکنده از احساسات کاذب واقع شده، تغییرات آنی در وی بدون دلیل بیان می‌شوند.

از سوی دیگر، تعداد شخصیت‌ها در این فیلم بسیار زیاد است و همه اتفاقات بیشتر بر رکن عاطفی استوارند تا رفتاری که بتواند آنها را به عنوان یک شخصیت پویا بشناساند. از بابت شکل‌گیری شخصیت‌ها باید گفت که دختران قادر افرادی منفعل هستند و با تصویری که در ابتدای فیلم از آنان دیده می‌شود، تفاوت دارند. آنان در ابتدا حضوری فعال دارند، اما ناگهان کنار گذاشته می‌شوند و نقطه قوتی که کم می‌توانست وجود داشته باشد، یعنی مثلث یک دختر و دو دختر را کمرنگ می‌کنند.

قسمت اعظم فیلمنامه نیز بر بیان همین احساسات اغراق شده استوار است و برخی از شخصیت‌ها مثل آویزه و مردی که بر سر گور حاضر می‌شود، در انتهای داستان ناگهان ظاهر شده و قضیه در یک لحظه بر ملا می‌شود.

در حقیقت اینجا مکانی است که می‌توان قصه را آغاز کرد؛ چون بخش زیادی از فیلمنامه به بروز احساسات بیش از حد بین شخصیت‌ها می‌پردازد.

در کنار این مسئله البته موسیقی زیبا و غنی این فیلم را نباید نادیده گرفت که حتی بیش از عواطف و رفتار شخصیت‌ها، بر بخش عاطفی و حسی ماجرا اثر گذاشته است. به نظر می‌رسد فیلم «خاک و مرجان» تجربه بزرگی برای مسعود اطیابی به عنوان کارگردان است که قصه متفاوت تری را در فیلم خود طرح کرده است؛ قصه‌ای که با اندکی جان‌بخشی به شخصیت‌ها می‌توانست به یک اثر متفاوت تبدیل شود.



داستان فیلم «خاک و مرجان» با محوریت عشق و دوست داشتن آدم‌ها نسبت به یکدیگر پیش می‌رود و این مضمون بیش از هر نکته دیگری خود را در این قصه به نمایش گذاشته است. شخصیت‌های این فیلم در حقیقت آدم‌هایی هستند که پس از تحمل یک دوره تباهی و ویرانی در زندگی خود، حالا قرار است مرحله جدیدی را در این زندگی تجربه کنند. آنان به واسطه همین عشق و محبت است که می‌توانند در ادامه مسیر زندگی شان پیروز باشند، اما گرچه‌های موجود در مرحله تازه از زندگی آنها نیز نشان می‌دهد که تبعات تباه‌کننده‌ای مثل جنگ، به سادگی از میان نمی‌رود.

ساختمان اصلی قصه با بیان مفاهیمی مثل جنگ و رنج‌های پس از آن بنا شده است. مهاجرت نیز در این میان یک عنصر ناب و تأثیرگذار است که با بار عاطفی و نوستالژیک مطرح شده در فیلم همخوانی پیدا کرده است. قصه شیرین و ساده آغاز می‌شود. قادر خان همراه با دو دختر خود گیسو و آینه به شهر و خانه قدیمی خود در افغانستان برمی‌گردد. او که مدتی پیش همسرش آویزه را در حمله طالبان به گروهی از زنان از دست داده، حالا به خانه اصلی خودش بازگشته و دست از کار قاچاق در مرز برداشته و می‌خواهد با دخترانش زندگی کند.

قادر هر روز بر سر مزار همسرش آویزه می‌رود و اشک می‌ریزد و می‌گوید که تاب و توان دوری از او را ندارد. اقوام وی همسر دیگری را برای او در نظر گرفته‌اند. نام این زن، سیاه‌موی است که همراه با مادر خود به خانه قادر می‌آید. قادر نیز فقط به آنان پناه می‌دهد ولی سیاه‌موی به تدریج به قادر دل می‌بندد. بر سر مزاری که قادر هر روز به

## طنز در گلستان سعدی

بخش هفتم

نیم نانی گرس خورد مرد خدا  
بذل درویشان کند نیمی دگر  
ملک اقلیمی بگیرد پادشاه  
همچنان در بند اقلیمی دگر

شرح طنز



یک خوبی حکایت‌های سعدی این است که به اصطلاح شاهد مثال‌های شایسته برای انواع نظریه‌های متفاوت در باب طنز ارائه می‌کند. حکایتی

که مطالعه شد، مصداق نظریه دکتر شفیع کدکنی است که طنز را «اجتماع هنری نقیضین» می‌داند.

الف- تناقض میان برادران در این حکایت، دو وجه دارد. نخست: تناقض در شکل و شمایل و هیأت ظاهر است: «ملک‌زاده‌ای را شنیدم که کوتاه بود حقیر و دیگر برادران بلند و خوبروی».

دوم: تناقض در منش و کنش این برادران است. ملک‌زاده کوتاه و حقیر، برخلاف برادران خوبروی خود، خردمند و دلیر است.

ب- نوع طنز: طنز در این حکایت، طنز پنهان، طنز موقعیت و طنز عبارت است.

گفته شد که در طنز پنهان، مولف سطور پنهانی در متن دارد که کشف و تأویل آن‌ها بر عهده مخاطب است.

در دیده‌ظاهرین، کوتاهی و حقارت قد و شمایل، دال بر ناپسندیدگی است. اما به تدریج در خطوط و سطور افقی داستان که بر گرگ‌گاه جنگ و پیروزی بنا شده، آن کس که رشید است همین برادری است که حقیر می‌نماید.

در پیشبرد حوادث، در ایجاد گرگ و در گرگ گشایی‌هاست که ملک‌زاده کوتاه و حقیر، در طنز موقعیت، برتر، دلیرتر و هوشیارتر از برادران خوبرو و جلوه می‌کند.

طنز عبارت، همان شوخی‌ها و عبارات‌های کنایه آمیز ملک‌زاده خطاب به پدر است که:

«آن شنیدی که لاغری دانا

گفت باری به ابله‌ی فربه

اسب تازی و گرس ضعیف بود

همچنان از طویله‌ای خری، به!

و یا آن‌که باز خطاب به پدر می‌گوید:

«ای که شخص منت حقیر نمود

تا در شستی، هنر نپنداری

اسب لاغر میان به کار آید

روز میدان، نه گاو پرواری»

ج- شیوه‌های داستان پردازی

۱- شخصیت پردازی: ملک‌زاده کوتاه و حقیر، به رغم ظاهر، بسیار هوشمند است. از همان ابتدا، در معرفی او می‌خوانیم که: «پسر به فراست استبصار به جای آورد و گفت: ای پدر، کوتاه خردمند به که نادان بلند» و یا هنگامی که برادران زهر در طعامش می‌ریزند و خواهر می‌بیند و به نشان اخطار در چیه بر هم می‌زند، باز ملک‌زاده با فراست در می‌یابد که توطنه‌ای در کار است و دست از طعام می‌کشد.

در عین حال، ملک‌زاده، دلیر نیز هست: «بر سپاه دشمن زد و تنی چند مردان کاری بینداخت»

۲- شخصیت پردازی برادران: سعدی به طریقی واقع‌گرا، اشخاص را از طریق کردار هایشان معرفی می‌کند، هر قدر و به هر درجه که ملک‌زاده حقیر در نزد پدر محبوبتر می‌شود، رنجش این برادران فزونتر می‌گردد تا آنجا که رنجش، منجر به چنان حسادتی می‌شود که به قصد جان برادر می‌کوشند و «زهر در طعامش کردند».

خواهر ملک‌زاده، شخصیتی فرعی و حاشیه‌ای است. تنها کرداری که از او می‌بینیم، همین است که با برهم زدن در چیه، برادر را متوجه خطر کرده و جانش را از مرگ ناپهنگام می‌رهاند.

ادامه دارد

## فیلم‌های کم بود چه می‌بینم که آخرش چیزی دستگیرم شود!



آر. اس. اسکات: نویسنده و کارگردان فیلم «مارسیان»

بیش از نصف ذهنم درگیر آن شد. (کمپانی قرن بیستم با دیدن طرح ریدلی اسکات از فیلمنامه بیگانه، بودجه پیش‌بینی شده چهار و دو میلیون دلاری خود را به هشت و چهار میلیون افزایش داد).

\* آیا مایل بودید این فیلم را به صورت سریال بسازید؟

- خب اگر می‌خواستند، می‌ساختم.

\* یعنی از شما غافل شدند؟

- خب اینجا هالیوود است!

\* نظر شما درباره بیگانه چیست؟

- این اولین فیلم من بود که جری نداشت. لاغر بود. مردم می‌گفتند که شخصیت‌های فیلم، پرورش نیافته‌ای که هم در جواب گفت: «چگونه می‌خواهید با بیگانه‌ای که وارد سالن می‌شود، ارتباط برقرار کنید؟...» دریافت واقعی شخصیت او این است که اجازه بدهد تا در بیست دقیقه، سر از بدن شما جدا کند!

\* اخیراً اسپیلبرگ گفته است که هالیوود، بیش از حد به قهرمانان خود معتمد شده است و این شرایط

پایدار نخواهد بود. با او موافق هستید؟

- بله؛ مردم می‌روند این فیلم‌ها را می‌بینند. آنها هم چنین فیلم‌هایی می‌سازند، اما شاید در آینده فیلم بعدی آنها ۱۶۰ میلیون بیزد؛ بدون اینکه با هنرپیشه‌ای وارد مذاکره شده باشند. شاید هنوز من را پر توان حساب کنند، اما نمی‌تواند با چنین سیستمی، سالی ۵ یا ۶ فیلم در استودیو‌ها بسازند.

\* این روزها چه نوع فیلم‌هایی می‌بینید؟

- کمتر به سینما می‌روم. اغلب کافه نشین هستم و در برابر مونیتور خانگی، فیلم‌های کم بود چه می‌بینم که آخرش چیزی دستگیرم بشود.

\* فیلم بعدی شما «خروج» درباره موسای

سرگردان در بیابان هاست. کمی بلند پروازانه نیست؟

- برای متقاعد کردنم به خدا داستان خوبی دارد. \* پس می‌تواند نگرش شما را به دین عوض کند.

- خب، اگر بود چه کافی بدهند؛ حتماً...

مواجه هستید که یکسری دندان‌هوشمند دارد. دندان‌ها با یکدیگر درگیر می‌شوند و تعبیر هراسناک شما در اینجا کاربرد خوبی دارد. ترس در تمامی اجزای فیلم بخش می‌شود.

\* نویسنده فیلمنامه وکیل مدافع، کورمک مک کارتی است. اگر کسی با شیوه نگارش او آشنا باشد، از لحن و حشایشه او خیلی تعجب نمی‌کند.

- بله، من فکر می‌کنم که او حقیقت‌رامی نویسد. زیر زندگی نیز در بطن خود چنین بیم و هراس‌هایی به اشکال مختل دارد؛ چه یک بیماری باشد و چه خبر پایان دنیا. کورمک، نویسنده نویسنده‌گان است. شما نوشته‌ها را می‌خوانید و درگیر آن می‌شوید و با خود می‌گویید: «آره، من می‌توانم آن را انجام بدهم...» و برای انجام آن شخصاً وارد گود می‌شوید.

\* به عنوان یک کارگردان، آیا شما تا به حال متوجه حساسیت و دخالت نویسنده‌ای در کار خود شده‌اید؟

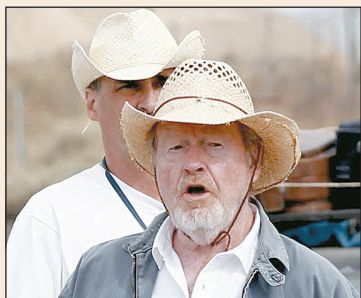
- خیر؛ چون بسیاری از نویسندگان در آنچه من می‌خواهم انجام بدهم، ناتوان هستند.

\* جنس کارگردانی شما به گونه‌ای است که می‌توانید جهانی مجازی خلق کنید.

- جهان دیگر برای من؛ اگر این لفظ خوشایند شما قرار بگیرد، شخصیت پایانی است. دورنمایی، از مؤلفه‌های مهم شخصیت‌های فیلم‌های غربی است. خصوصیات این کاراکتر برای غربی‌ها، هر چه به خودشان شبیه تر باشد، به دورنمای آنها نزدیک تر است. به نظر مردم، قدرت و توان چنین کاری را ندارند.

\* شما اولین انتخاب سرمایه‌گذار فیلم «بیگانه» نبودید. چگونه به عنوان کارگردان آن انتخاب شدید؟

- من نفر پنجم بودم. فکر می‌کنم قبل از من «باب آلتمن» بود که فیلمنامه را خوانده بودم. من کارهای باب آلتمن را دوست دارم؛ مثل فیلم «Gosford Park»، اما با خودم گفتم: «بیگانه؟» فکر نکنم آلتمن بیش از من از بیگانه خوشش بیاید. خوب فیلمنامه را خواندم و



فیلم «وکیل مدافع» ریدلی اسکات، که اکنون در بین ۵ فیلم پر فروش آمریکاست؛ درباره وکیل مدافع ثروتمند و موفق و ماجراجویی است که نقش آن را مارک فاسبندر، بازی می‌کند. او در مسیر ازدواج و پیگیری پرونده‌ای جنایی، خود را در برابر دلالت‌های مواد مخدر و انتخاب یکی از دو مسیر کار یا زندگی اش می‌یابد.

نقش مقابل این وکیل را بردیپت ایفامی‌کند. کامرون دیاز، پنه‌لوپه کروز و خاویر باردم، از دیگر بازیگران فیلم جدید ریدلی اسکات هستند. «کورمک مک کارتی» برنده جایزه پولیتزر و نویسنده «جایی برای پیرمردها نیست»، فیلمنامه این فیلم را نوشته است. پنه‌لوپه کروز و خاویر باردم، اگر چه همسر هستند، اما در فیلم در هیچ پلاتی مشترک رویه روی هم ظاهر نمی‌شوند. فیلمبرداری فیلم به علت خودکشی بدسرانجام تونی اسکات، برادر کارگردان، به مدت یک هفته متوقف شد و پس از پایان فیلمبرداری، ریدلی اسکات، فیلم را به برادرش تقدیم کرد. مصاحبه ریدلی اسکات با نیویورک تایمز در مصاحبه با آدام استرنبرگ را می‌خوانید:

\* شما در فیلم جدید خود، مایکل فاسبندر را در نقش وکیل مدافع برده‌اید. نقشی که کمی هولناک برای او به نظر می‌رسد.

- بیش از نیمی از اساتیرس داستان را بر ملا کردید! شما می‌توانید در این لحظه پیرسید چرا؟ هنگامی که شما فیلمنامه را مطالعه می‌کنید، انگار با ساعتی هوشمند



## کانون و توسعه و ترویج هنر و ادبیات



بقیه از صفحه اول

کانون در همه این سال‌ها به مرکز برای رشد و پرورش استعدادهای کودکان و نوجوانان ایرانی تبدیل شد و بر ذهن آنان خاطراتی شیرین را ثبت کرد. «مرغک» نشان یا آرم کانون است که نزدیک به نیم قرن بر روی تمامی تولیدات و سر در مراکز کانون نقش بسته است.

### توسعه و ترویج هنر و ادبیات

توسعه و ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی شاید مهمترین وظیفه‌ای باشد که بر عهده کانون گذاشته شده است. در همین زمینه تأسیس مراکز عرضه کتاب و آموزش‌های فرهنگی، هنری و ادبی مخصوص کودکان و نوجوانان در نقاط مختلف کشور، کمک به توسعه و تکمیل کتابخانه‌های عمومی، مساجد، مدارس برای ایجاد بخش‌های مخصوص کودکان و نوجوانان، کمک به توسعه و ترویج ادبیات کودکان و نوجوانان از طریق تشویق نویسندگان، طراحان، هنرمندان و ناشران و همکاری با آنان و ایجاد واحدهای کتاب‌رسانی سیار برای عرضه کتاب به کودکان و نوجوانان در روستاها و همکاری با سازمان‌هایی که خدمات مشابه ارائه می‌کنند، به تحقق این هدف با اهمیت کمک می‌کند.

در عین حال بخشی از وظایف کانون در حیطه فعالیت‌ها و تولیدات آموزشی و هنری تعریف و تبیین شده است که از آن جمله باید به تهیه و استفاده از وسایل سمعی و بصری، تدارک وسایل آموزشی، تولید، توزیع و نمایش و فروش فیلم‌های سینمایی مخصوص کودکان و نوجوانان، تولید تئاتر و برگزاری جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های هنری مخصوص کودکان و نوجوانان، تولید سرگرمی، اسباب‌بازی، بازی‌های رایانه‌ای، عروسک و در نهایت همکاری با تمامی مؤسسه‌های ایرانی و غیر ایرانی که با کانون هدف‌های مشترک دارند، اشاره کرد.

### درهای باز کتابخانه‌های کانون

اولین کتابخانه کانون در سال ۱۳۴۵ در تهران کار خود را آغاز کرد و اکنون ۸۷۴ مرکز فرهنگی هنری در کشور مشغول فعالیت هستند. این مراکز شامل ۷۴۳ مرکز ثابت، ۷۱ مرکز سیار روستایی، ۱۰ مرکز سیار شهری و ۵۰ کتاب‌خانه‌ی پستی است.

این مراکز در حال حاضر بیش از یک میلیون و دویست هزار کودک و نوجوان در سراسر کشور را از فعالیت‌های کانون بهره‌مند می‌کنند. تعداد این مراکز همه ساله به مناسبت‌های مختلف مانند روز جهانی کودک و دهه مبارک فجر در نقاط مختلف کشور افزایش می‌یابد.

مراکز کانون در همین حال اکنون ۴۰ عنوان فعالیت متنوع را به مخاطبان خود ارائه می‌کنند که علاوه بر امانت کتاب، فعالیت‌های مختلفی شامل: قصه‌گویی، شعرخوانی، و خوانی کتاب، معرفی وقایع، معرفی شخصیت، نقاشی، سفال‌گری، خوش‌نویسی، کار دستی، عروسک‌سازی، قصه‌نویسی، فیلم‌سازی، عکاسی، نمایش خلاق، آشنایی با قرآن و احکام، تهیه جزوه‌های تحقیقاتی، نجوم، برگزاری مسابقات ادبی و هنری، بازی، برنامه‌های تفریحی و اردو و ... توسط مربیان ارائه می‌شود.

همچنین در سال‌های اخیر فعالیت آموزش موسیقی و روباتیک نیز به این برنامه‌ها اضافه شده است. علاوه بر مراکز فرهنگی هنری ثابت، کانون برای کشف و شکوفایی استعدادها و غنی ساختن اوقات فراغت کودکان و نوجوانان مناطق روستایی و محروم شهری مراکز را نیز به صورت سیار با تجهیز جیب، لندرو و مینی‌بوس راه‌اندازی کرده است.

همچنین مربیان کتاب‌خانه‌های «پستی» کانون نیز کتاب، نوار قصه و شعر از طریق پست به صورت امانت برای اعضای این کتابخانه‌ها ارسال می‌کنند.

کانون برای رشد توانمندی‌های علمی و هنری کودکان و نوجوانان مراکز خاص مانند مرکز آسمان‌نما، رصد و نجوم،

زیست‌شناسی، علوم، و سفال را راه‌اندازی کرده است. کودکان کم‌توان جسمی (ناپیدا، ناشنوا و معلول جسمی) نیز در کنار دیگر کودکان، از فعالیت‌های کانون بی‌بهره نیستند و می‌توانند با حضور در کتاب‌خانه‌های «فراگیر» کانون خلاقیت‌های خود را بروز دهند.

در پنج مرکز فراگیر کانون در تهران با تغییر کاربری و مناسب‌سازی فضای مراکز اصلی کانون این شرایط فراهم شده است. مربیان کانون طی مدت خدمت خود در مراکز فرهنگی هنری تحت آموزش‌های تخصصی زیر نظر «مدیریت آموزش و پژوهش» کانون قرار می‌گیرند. مرکزی که این آموزش‌ها را بر مبنای فعالیت‌های پژوهشی ارائه می‌کند.

### کتابخانه‌های مرجع

مهمترین کتابخانه تخصصی در حوزه تعلیم و تربیت، هنر و ادبیات کودک و نوجوان، کتابخانه مرجع کانون است که در آن بر گزیده‌ای از کتاب‌ها و نشریات ویژه کودکان و نوجوانان به ۲۵ زبان زنده دنیا در کنار بخش عمده‌ای از منابع مرجع، کتاب‌ها و نشریات فارسی و گویش‌های محلی و قومی

بخش بازرگانی است. تولید نزدیک به ۳۰۰ نوع لوازم جانبی عروسک‌های دارا و سارا به وسیله بخش خصوصی و با نظارت کارشناسان کانون در این حوزه صورت می‌پذیرد.

همچنین برای حمایت از ناشران و تولیدکنندگان داخلی، پس از بررسی و تأیید برخی از کتاب‌ها و سرگرمی‌های آنها، این آثار نیز در فروشگاه‌های کانون عرضه می‌شود. در همین حال کودکان و نوجوانان می‌توانند از طریق سیستم اشتراک از تولیدات کانون استفاده کنند.

### جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های کانونی

برپایی جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های کانونی، ملی و بین‌المللی از مهم‌ترین فعالیت‌های کانون است که همه ساله پذیرای میلیون‌ها کودک و نوجوان، فعالان عرصه‌های فرهنگ، هنر، علم و ادب و عموم مردم در سراسر کشور است.

این جشنواره‌ها شامل جشنواره بین‌المللی «پویانمایی»، «جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع)»، «قصه‌گویی»، «نمایش عروسکی»، «یک هفته با کانون»، «قطبوعات»، «کتاب»، «روز جهانی کودک»، «پژوهش»، «عکس» و ... است.

### جشنواره بین‌المللی امام رضا (علیه‌السلام)

ده سال است که به مناسبت ولادت امام هشتم از یکم تا یازدهم ذیحجه و تحت نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. برگزاری بخش کودک و نوجوان این جشنواره امسال برای سال چهارم بر عهده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قرار گرفت. سال اول، بخش کودک محدود به جشنواره قصه‌گویی رضوی توسط کانون استان مازندران و نشریه نگاری رضوی توسط کانون فارس بود.

در سال دوم و سوم برگزاری ۸ عنوان مختلف به عهده کانون بود. در جشنواره یازدهم نیز برگزاری ۱۶ عنوان جشنواره به کانون سپرده شد. بر اساس برنامه‌ریزی‌ها، هر کدام از این بخش‌ها را یکی از مراکز استانی کانون برگزار کرد.

برگزاری «هفته‌های دوستی» و «فرهنگی» از دیگر برنامه‌های کانون است که برای تقویت مناسبات فرهنگی با



دیگر کشورها به ویژه با ایرانیان مقیم خارج از کشور با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار می‌شود.

### موفقیت‌ها ادامه دارد...

کانون در سال‌های فعالیت خود آثار متعدد و ارزشمندی در زمینه کتاب، فیلم، تصویرگری، سرگرمی و تئاتر تولید کرده است که با ارائه آنها در جشنواره‌ها، مسابقات و نمایشگاه‌های ملی و بین‌المللی موفقیت‌های فراوانی را برای کشور به ارمغان آورده است.

همچنین همه ساله با ارسال آثار اعضای مراکز کانون به مسابقات بین‌المللی نقاشی شاهد درخشش کودکان و نوجوانان در عرصه‌های بین‌المللی هستیم.

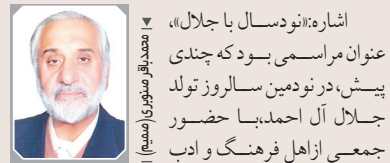
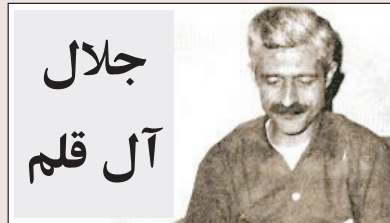
### حضور کانون در عرصه‌های بین‌المللی

به منظور تقویت مبادلات فرهنگی و هنری در سطوح بین‌المللی، کانون عضو نهادهایی چون «سازمان بین‌المللی فیلم برای کودک و نوجوان» (CIFE)، «سازمان بین‌المللی تئاتر حرفه‌ای کودک و نوجوان» (ASSITEJ)، «سازمان فرهنگی آسیا/اقیانوسیه یونسکو» (ACCU)، «صندوق کودکان سازمان ملل» (UNICEF)، «اتحادیه بین‌المللی انجمن‌ها و موسسات کتابداری» (IFLA)، «دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان» (IBBY) است و با آنان همکاری دارد.

### ارتباطات و اطلاع‌رسانی

برای ارتباط مستمر مخاطبان کانون و اطلاع از اخبار فعالیت‌های کانون در سراسر کشور، سایت اینترنتی به نشانی [www.kanoonparvareh.com](http://www.kanoonparvareh.com)، سایت خبر [www.kanoonnews.ir](http://www.kanoonnews.ir)، سایت کانون استان‌ها، نشریه الکترونیکی پلاک ۴۴، سایت مسابقه‌های اینترنتی و ... راه‌اندازی شده است.

به یاد مرحوم سید جلال آل احمد و ادای دینی به آن بزرگمرد



اشاره: «نودسال با جلال»، عنوان مراسمی بود که چندی پیش، در نودمین سالروز تولد جلال آل احمد، با حضور جمعی از اهل فرهنگ و ادب در فرهنگسرای هنر برگزار شد.

در این مراسم که دوستان و علاقه‌مندان به آثار جلال و همچنین خانواده‌ی وی حضور داشتند، دکتر عبدالله انوار به ایراد سخنانی در باره جلال پرداخت و از جمله گفت: «جلال آل احمد، آزاده‌ای بود که تا حیات داشت، با توان خود در برابر جور ایستاد. او در یک خانواده مذهبی پا به عرصه حیات گذاشت و پرورش نخستین خود را در این خاندان سخت مذهبی یافت.»

همچنین در ادامه این برنامه، یکی دیگر از علاقه‌مندان جلال آل احمد، ضمن بیان مطالبی به برخی از ویژگی‌های شخصیتی و فکری جلال آل احمد اشاره کرد و گفت: «جلال کسی بود که دائماً در مسیر تحول همراه با تکامل و شدن بود و اگر به اشتباهی می‌رسید، قاطعانه به آن اذعان می‌کرد. خانواده او منزه و پاک سرشت بودند و به همین دلیل بود که جلال هیچگاه نسبت به خانواده خود، اسائه ادب نکرد. جلال در تمامی دوران انتخاب راه و مسیرش از آزادی، شجاعت و بینشی برخوردار بود که رشد می‌کرد و شکوفایی می‌شد.»

ادیب فرهیخته، جناب آقای محمدباقر صنوبری، که از علاقه‌مندان به شخصیت فکری و آثار قلمی مرحوم جلال آل احمد است، پس از اطلاع از برگزاری این مراسم و سخنانی که در این برنامه عنوان شده بود، شعری را که در گذشته در ثانی آل احمد و به یاد و نام این نویسنده روشنفکر مذهبی سروده بود و در حقیقت به گونه‌ای بازتاب منظوم سخنان مطرح شده در این مراسم است، به روزنامه ارسال کردند که ضمن تشکر و قدردانی از ایشان، این شعر را با هم می‌خوانیم:

جلال آل قلم بود آن خجسته مرام  
روا بود که شمارم و راز اهل کلام  
غریق لجه طوفان حادثات شده

ولی به ساعت آخر، کشیده ورطه ز دام  
قلم به دست و تواتش به سان تیغی بود  
به ضد ظلم و جهالت، کشیده بُد نیام

زبان معر که ادر لسان خوش بنوشت  
که درک تازه نمایند جمله افهام  
نموده بود چو شمشیر کاغذ و قلمش

به سوی جمله غارتگران عرصه نام  
چراغ راه بُد و رهنمای نسل جوان  
در آن زمانه جور و در آن سیه ایام

چه نقدها که از او مانده از زمانه ننگ  
چه در سها که از او مانده در صحیفه تام  
نمونه بود و در خور عنوان و نام روشنفکر

که داد درس تعهد بر خواص و عوام  
صدای روشن حق در زمان ظلمت بود  
که بوده اهل حقیقت در آن زمان ظلام

رفیق چله‌نشینان جنبش قلم است  
که در زمان سکوت و سکون کرده قیام  
روا بود که بر آن رادمرد فرزانه

همیشه گفته درود و همراه کرده سلام  
حقیقت است که از آل احمد (ص) مختار  
ز زمان ما پسری دید آل احمد نام

به پای جنبش مردم، به راه پیر خمین  
کشیده بود قلم را به عشق حق ز نیام  
خدای، رحمت خود را نثار او گردان

که داده درس صداقت به دشمن بدکام  
«صمیم»، جمله یاران بر او سلام دهند  
تونیز، گرچه مکرر، بر او فرست سلام



## گذری بر شعرهای آرش شفافی

## «من»هایی که قدرت تکثیر دارند



پهروز آفاقندی

تکثیر «من»هایی است که در کارها وجود دارند. به طوری که در اغلب موارد مخاطب احساس می کند، سهمی از این شعرها دارد؛ یا بهتر بگویم وصف حال خودش است. بخوانید:

«چرا همیشه نرفتن نصیب پای من است / و از چه عجز، سرانجام دست های من است / شکایت از که کنم اینکه خنده های مرا / به گریه می کشد آخر، خودش خدای من است / برای توست که آواز می شوم گاهی / چه سود؟ سایه ای از بغض بر صدای من است / چنان نشاط شما کوچک است در نظرم / که بزم شادیتان مجلس عزای من است / در این زمانه که شب ترکناز میدان است / هوای صبح به سر داشتن، خطای من است / تمام خاک برای شهید عشق یکی است / به هر کجا که نهم پای، کربلای من است»

(تهران شبیه هر شب دیگر سیاه بود / ص ۱۱)  
المان هایی مثل زبان شسته و رفته و نرمی که کار دارد، یعنی سهل بودن و در نرم طبیعی زبان حرکت کردن و روایتی که هم در بیت کنشمند عمل می کند و کاملاً زنده و جاندار است، با توجه به در خدمت هم بودن مصرع ها، هم به کار گرما می بخشد، هم در عمود، مخاطب را مجاب می کند تا انتهای شعر پیش برود.

دو

اواخر پاییز است، از صبح یک بند بیرون پنجره باران می بارد. برای خودم قهوه می ریزم. به یکی از شبکه های اجتماعی در محیط مجازی سر می زنم، اول صفحه چشمم به شعری می افتد:

هر گز من و جنون مرا دست کم نگیر

زیرا به سهم خود دو سه دیوانه خانه ام  
شهود این شعرها مرا به یاد آثار موفق «بروسان»  
در حوزه شعر سپید می اندازد؛ آنجا که می گوید:  
«دلم شاخه شاتوتی است که باد خورش را به  
در و دیوار پاشیده است». شفافی از این ابیات کم ندارد. بخوانید:

گفتم اگر «ترانه دریا شنیدنی است...»

من عاشق سکوت تو بودم؛ بهانه بود  
ابیاتی که این قدرت را دارند که مخاطب را، چه در جایگاه یک منتقد، چه خاص و عام، شگفت زده کنند.

در موردش این گونه بنویسد: «قبل از خواندن این کتاب انسان دیگری بودم، بعد از خواندنش انسانی دیگر». فقدانی که موجب شده است تا اغلب نویسندگان مشهور کشورمان در حالی که حجب اثرشان به چند مجلد می رسد، حاصل کارشان چیزی بهتر از داستان های بلندی که کش آمده اند نباشد. و نتیجه اش بشود همین موقعیت اسفباری که ما به لحاظ داستان نویسی در دنیا داریم.

طبیعتاً کوتاه بودن این شعر به میزان اثربخشی اش بر مخاطب کمک شایانی می کند. شعری که در عین سهل بودن، از ساختمان محکمی برخوردار است. به طوری که برداشتن یک کلمه از آن به مثابه منفجر کردن پایه های پلی است. مسئله ای که به شش طای سال های اخیر به ندرت با آن مواجه بوده ام.

به گونه ای که در اغلب آثار، در خوشبینانه ترین حالت، این قابلیت وجود داشته تا چند کلمه حذف بشود و یاد ر جهت ارتقا سطح کیفی کار، جابه جایی در سطرها اتفاق بیفتد.

«شفافی» در قالب کلاسیک هم می نویسد و بر خلاف تصور عموم اهالی شعر، من فکر نمی کنم این دو منافاتی با هم داشته باشند.

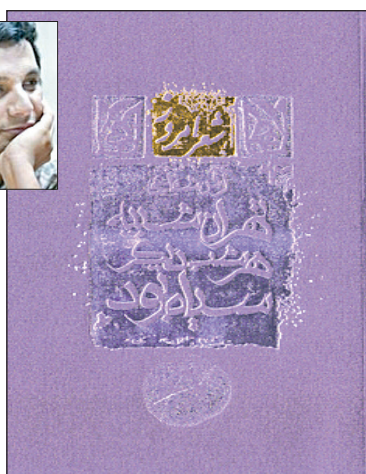
یعنی با این جمله رایج که «اگر سپید نوشتی تا آخر دیگه بسرو دنبال همون» یا بالعکس آن، مخالفم. به نظرم باید دید خروجی کار چه طور است.

و خوب راستش، به نظرم «شفافی» با توجه به تسلطی که بر عروض قافیه دارد و مهمتر از همه قریحه ای که نیازمند این کار است؛ از این ورطه هم سر بلند بیرون می آید.

و بی تعارف، شعرش از خیلی هایی که در این روزگار کتاب منتشر می کنند و با حواشی سر زبان ها هم افتاده اند، جلوتر است.

چرا که علاوه بر سلامت وزن و قافیه و مضمون هایی که عموماً عاقبت به خیر می شوند، آن قلقلکی که باید در آثار کلاسیک وجود داشته باشد را هم در خود دارد.

قلقلکی که حاصل چند منظر گویی و قدرت



یک

اوایل پاییز است. از صبح یک بند بیرون پنجره باران می بارد. برای خودم قهوه می ریزم. به یکی از شبکه های اجتماعی در محیط مجازی سر می زنم.

اول صفحه چشمم به شعری می افتد:

«چقدر لباس سیاه به تو می آید / اگر می دانستم /

زودتر می مردم»

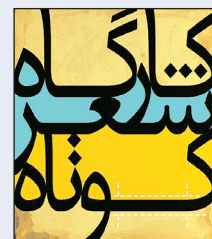
کار خوبی است و البته تأثیرگذار، به این دلیل که جهان دارد. خوب، این جهان به نظرم پاشنه آشیل خیلی از آثار منتشر شده طی سه دهه اخیر است.

یعنی ما کم با آثار موفق مواجه نمی شویم. آثاری که هم گرما داشته باشند، هم رنگ، هم از موسیقی درونی کلمات نسبتاً بهره مند باشند (نه وزن)، خوب توصیف کنند، دنیا را از زاویه جدیدی نشان ما بدهند و ...

آثاری که اما همگی معمولاً یک گیری دارند، و آن فقدان جهان در اثر است.

جهانی که به مخاطب این امکان را بدهد تا بتواند در آن سیر کند. مسئله ای که بی گمان یکی از مهمترین وجوه تمایز آثار درخشان و ماندگار ادبیات محسوب می شود و وجودش موجب می شود تا ما در شصت و سه صفحه روایت کتاب «مسخ» به رمان برسیم.

آن هم اثری که «مارکز» برنده جایزه نوبل ۱۹۸۲ و نویسنده اثر جاودانه «صد سال تنهایی»



عبدالصابر کاکایی

## غبارروبی از قالبی کهن

می گویند پس از اینکه برای نخستین بار ترجمه های جسته و گریخته ای از هایکوی ژاپنی در مطبوعات منتشر شد و این قالب وارداتی مورد توجه برخی از شاعران قرار گرفت، واکنش ها تنها در علاقه و شیفتگی خلاصه نشد و برخی واکنشی دیگر گونه از خود نشان دادند. یکی از این افراد، مهدی اخوان ثالث بود که تا صدای پای هایکورا شنید، به فکر غبارروبی از کوتاه سروده های دوران ساسانی افتاد و شش قطعه نوخسروانی در کتاب «دوزخ اما سرد» سرود تا چراغ راهی باشد و جوانان این مرز و بوم راهش را ادامه دهند و این قالب کهن وطنی، جان دوباره ای بگیرد.

«آب زلال و برگ گل بر آب

ماند به مه در بر که مهتاب

وین هر دو چون لبخند او در خواب»

اما نوخسروانی هایی اخوان که در آن وزن عروضی جایگزین اوزان هجایی خسروانی های کهن شده بود، در سالهای پس از دوزخ اما سرد، چندان مورد توجه شاعران و بویژه شاعران جوان قرار نگرفت و اثری در این زمینه خلق نشد. چند دهه گذشت تا این که چند تن از شاعران جوان، بنابر هر دلیلی به این اندیشه افتادند که راه استاد را ادامه دهند و نوخسروانی سرا لقب بگیرند.

یکی از این شاعران جوان علی عباس نژاد است که در این چند سال به جد برای اینکه نوخسروانی را در ویتترین شعر کو تاه امروز قرار دهد، تلاش کرده است. بخش قابل توجهی از مجموعه شعرهای او با عنوان «پرنده بودن»، «بر یادگار قمری همخون» و «ابرهای شهرک سیمانی» در چند سال اخیر به نوخسروانی اختصاص یافته و حتی کتاب «بر یادگار قمری همخون» او در سال ۹۰ مورد توجه داوران جایزه کتاب سال شعر جوان (جایزه قیصر امین پور) قرار گرفت و تندیس این جایزه را از آن خود کرد.

او با یادداشت ها و مصاحبه هایش، سعی در یافتن همراهانی در این مسیر دشوار دارد.

«امید محال بهار خیالی من این باد و این ابر را می شناسم رسیده است پائین گل های قالی»

هر چند پیش از عباس نژاد، دیگرانی مانند «پارتا یاران» نیز در خسروانی سرایی طبع آزمایی کرده اند، اما عباس نژاد به نظر می رسد که در این راه بسیار مصمم است و برای خود یارانی یافته است. از آن جمله «علیرضا قاضی مقدم» است که در مجموعه شعر «آه در مه»، به نوخسروانی سرایی پرداخته است:

«کاش از حالم خبر می داشت

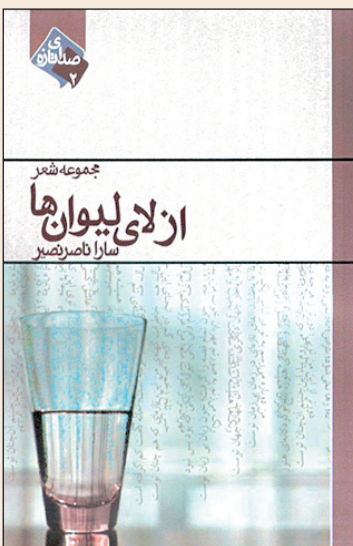
ماهی بر ساحلی کز مرگ

زندگی را دوست تر می داشت»

به نظر می رسد که توجه به قالب های کهن شعر کوتاه و حتی نگاه به کوتاه سروده های مناطق بومی ایران، می تواند یکی از استراتژی های شعر کوتاه امروز باشد. از این رو در شماره های آتی ستون کارگاه شعر کوتاه، بیشتر به این میراث پر ارزش شعر فارسی و فرهنگ های بومی این سرزمین خواهیم پرداخت.

## گلشن شاعران امروز

## از لای لیوان ها



## «سارا ناصر نصیر» از



شاعران جوان ساکن تهران است. او غزلسراست و در سال ۱۳۹۰ مجموعه غزل های او با نام «از لای لیوان ها» از سوی انتشارات هنر رسانه اردیبهشت در دسترس دوستداران شعر قرار گرفت.

(۱)

دلتننگ یعنی یک نفر که دوست دارد- تصمیم می گیرد تو را از شعر بردارد تا جای تو خالی نباشد، توی هر مصراع او، تو، شما، یا یک ضمیر ساده بگذارد یک شاعر دیوانه که دست خودش هم نیست هم با تو هم بی تو پر از ابر است، می بارد باشی، نباشی حال او بهتر نخواهد شد او از خودش خسته است، نامت را نمی آرد

\*\*

نام تو هر شب توی رگ هایش قدم می زد

نام تو هر شب توی چشمش قطره می کارد

\*\*

آن قدر عادت کرده بی تو شعر بنویسد

حالا وجود تو وجودش را می آزارد آرام و بی منطق از او دوری کن و بگذار آرام و بی منطق تو را از شعر بردارد (۲)

وقتی که مردن مایه آرامش من بود  
تنها کسی که عاشق من بود، یک زن بود  
یک زن که مرگ و زندگی را خوب می فهمید  
یک زن که مثل من همیشه فکر رفتن بود  
تنها کسی که مثل من با بغض می خندید  
در چشم های ساکتش تصویر شیون بود  
روزی هزاران بار می مرد و کفن می شد  
خود را به مردن می زد و فکر پریدن بود  
خود را به مردن می زد، اما مرد بازرگان  
در راه ابریشم پی طوطی خریدن بود  
خود را به مردن می زد و از فکر مردن مُرد  
از فکر این که نسخه اصل نبودن بود  
یک زن که مثل من... منی که مثل زن بودم  
مثل منی که استخوان هایش از آهن بود  
هی میله میله، میله میله می بُرد خود را  
این آخرین تصویر از کابوس ماندن بود...  
مثل زنی که عاشق من بود می میرم  
آن زن که زندانی ترین پیراهن من بود



## کاربرد گیاهی و فرهنگی سیگار!



«وحد حاج سعیدی»  
«علی آباد کتول»

اگر خاطر مبارکمان باشد، ما قیلاً هم اندر مزایای مصرف سیگار و کاربرد های اجتماعی و فرهنگی آن مطالبی افزایه نموده بودیم؛ از جمله ساخت سالن های ورزشی در آموزش و پرورش که قرار

است از محل عوارض سیگار ساخته شوند. اما در تأیید فرمایش ما استاندار سابق مازندران نیز مصرف چند نخ سیگار را در هفته بی ضرر دانسته است! به گزارش ایسنا، علی اکبر طاهایی در مراسم بهره برداری از پروژه مشترک سیگار سازی ایران و کرواسی گفت: «دخانیت کاربرد گیاهی نیز دارد و حتی توصیه شده هفته ای یک یا چند نخ سیگار مصرف شود که این کار اشکالی هم ندارد. وی با انتقاد از سیاست های گذشته در حوزه تولید کاشت توتون گفت: این سیاست های غلط باعث شد که سطح زیر کشت توتون در مازندران بسیار کاهش یافته و به

## اسپری تبلیغاتی

«غریب منوچهری- اردبیل»

**روز - خارجی - خرابه ای در حاشیه شهر**  
نماهایی بسته از چهره ها، چشم ها و دست های پسر بچه هایی که باسنگ به جان چیزی افتاده اند. رنگ به چهره ها می باشد و سنگ های سرخ و زرد و آبی رنگ به کنار پرتاب می شوند. رنگ قرمز به چهره دورین می باشد و صداهایی مبهم از بلندگو و ماشین ها و انفجارهایی در دور و نزدیک فضا را سنگین کرده اند.

**روز - خارجی - کنار شیر آب**  
کنار شیر آب - داخل ظرفی کهنه و فلزی با ریختن آب، پودر رختشویی کف می کند - پسری ۰۱- ۲۱ دست می برد و چند تیله از داخل آن بیرون می آورد آبی می زند و داخل شیشه مربای بزرگ می اندازد - در پس زمینه چند قوطی خالی و خراب شده اسپری رنگ افتاده است. با افتادن تیله به داخل شیشه صدای برخورد آن ها شنیده می شود.

**روز - خارجی - میدان بازی بچه ها**  
دو تیله به هم می خورند (در نمای بسته) - بازی های بچه را با جابجایی و حرکت پاها، زانو ها، گرد و غبار، تیله ها، دست های رنگی و عرق چهره بچه ها می بینیم. صداهای اول فیلم می آید - پس از چندین نما از تیله بازی بچه ها، آن ها در داخل حصار مانند بلوکی، سخت به بازی مشغولند - آخرین تیله از قوطی مربای شیشه ای برداشته می شود - تیله به آن می خورد و از روی زمین برداشته می شود - چهره پسر بازنده و شیشه خالی - شیشه دیگر پر می شود

زیر ۲۰ درصد برسد.» به نقل جراید غیر دودی! ملاحظه فرمودید. حالا شما دائم به فرمایشات مدبرانه و فلک فرسای فقیر ایراد بگیرید و آنها را مصادیق طنز بنامید. وقتی یک مسئول بلند پایه مملکت هم با مصرف دخانیات موافق است و مصرف چند نخ را بی ضرر می داند؛ آن وقت چرا این همه این قلت و چوب لای چرخ صنعت دخانیات گذاشتن و....؟

البته اشتباه در سیاست گذاری ها اجتناب ناپذیر است و گاهی اوقات در تصمیم گیری ها اشتباهاتی رخ می دهد، نظیر کنترل جمعیت که الان دوباره دولت دوره افتاده تا افزایش جمعیت حادث شود. در مورد سیگار هم به قولی «از نیم زیان برگشتن سود است». حالا هم اتفاق خاصی نیفتاده و قابل جبران است.

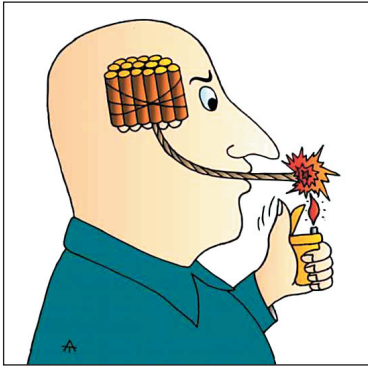
از اینرو به منظور رونق گرفتن این صنعت و استفاده بهینه از کاربردهای گیاهی و فرهنگی (!) این معجزه دود را پیشنهاد می گردد که وزارت صنعت و معدن فی الفور دستور کار تعیین قیمت اقلامی نظیر خودرو و تخم و مرغ و سایر اقلام را از کار تابل طرح های در دست اقدام خارج کند و یک جلسه فوری برای تعیین نرخ واقعی سیگار برگزار کند.

در ضمن به منظور نهادینه کردن فرهنگ و در آن محکم بسته می شود - بچه ها میدان بازی را ترک می کنند.

**روز - خارجی و داخلی - جلوی ستاد تبلیغاتی شورای شهر**

ستاد تبلیغاتی شلوغ است. تلویزیون در گوشه ای تصاویری تبلیغاتی نشان می دهد. افراد داخل ستاد در عبور و مرور هستند. روبروی ستاد کنار تیر برق که عکس هایی از کاندیداها به آن چسبیده است، پسر ۱۰-۹ ساله ای ایستاده است و از پشت سوراخ عکسی از کاندیداها که به تیر برق چسبیده است، ورودی ستاد را می پاید. چند جوان تعدادی پوستر از داخل ستاد بیرون می برند. پلاکاردهایی به داخل آورده می شود. صداهای تبلیغاتی از تلویزیون و بلندگو... همچنان می آید. پسر که به قسمت شلوغ ستاد نزدیک می شود. چند پسر بچه و چند جوان به صف ایستاده اند و پوستر تبلیغاتی می گیرند. در قفسه داخل ستاد، پشت سر مسئول ستاد، تعدادی پوستر، اسپری رنگ و پلاکارد قرار دارد. پسر که در صف ایستاده است، بزرگ ترهایی توجه به او جلوتر می روند و وسایل می گیرند. پسر که به میز نزدیک می شود. مسئول ستاد نگاهی به او می اندازد. تعدادی پوستر بزرگ و کوچک به او می دهد. دست های رنگی او را می بیند و یک اسپری هم به او می دهد. پسر که ایستاده و در شلوغی صداها چیزی می خواهد.

- یکی که، ما دو نفریم.  
مرد سه تا اسپری رنگ دیگر به او می دهد.  
**روز - خارجی - کنار خیابان - ادامه**  
در دورادور، سر خیابان پسر دیگری کنار تیر برق ایستاده است و منتظر است. پوسترهای تبلیغاتی

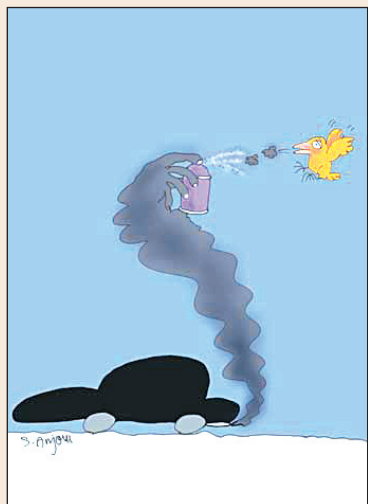


مصرف سیگار، بهتر است آموزش و فرهنگ سازی از همان پایه ابتدایی شروع شود تا حسابی نهادینه شود. به هر حال مسئله افزایش جمعیت نیست که نشود از مقطع ابتدایی شروع کرد. فقط دوستان آمار ساخت این سالن های ورزشی و میزان کاربرد های گیاهی سیگار را داشته باشند که دو روز دیگر مجبور نشویم برای ساخت مسکن و جاده و حمام و مدرسه، سالن ورزشی خراب کنیم یا خدای ناکرده این کاربردهای گیاهی سیگار به - قول نقی معمولی در سریال پایتخت - به مصرف کثافتی های دیگر منجر نشود. از ما گفتن بود.



(عکس) نامزدهای شورای شهر در جوی آب در حرکتند. دوربین آنها را دنبال می کند و با افتادن عکس دیگری در جوی آب، دوربین بالا می آید. پسری آخرین عکس ها را پاره می کند، به جوی آب می اندازد. کنار دیوار، پسر که دیگری سرش را در گونی کرده و مشغول شمردن اسپری های داخل گونی است. صدای خفه و مبهم او از داخل گونی شنیده می شود که شمارش می کند. آن دو پسر بچه محل را ترک می کنند و به سرعت به پسر بچه سر خیابان می پیوندند. آنها هم با خود گونی حمل می کنند.

**روز - خارجی - خرابه ای در حاشیه شهر**  
در گوشه ای از حیاط محصور با بلوک، بچه ها سخت مشغول قتل اسپری ها هستند. نمایی از بالا که دسته جمعی آنها را نشان می دهد. نماهایی از چهره ها و دست های بچه ها با سنگ و رنگ و اندکی بعد نماهایی از قوطی اسپری های پاره شده و دست های بچه ها که از داخل قوطی های اسپری تیله ها را بیرون می آورند. چهره بچه ها و نگاه های گره خورده بچه ها، صدای اعلام نتایج انتخابات شورای شهر از رادیو شنیده می شود. صدای خوشحالی مردم.



سپیده انجم روز

متولد تهران و فارغ التحصیل موزه داری از مرکز عالی میراث فرهنگی ایران

عضو هیات انتخاب آثار پنجمین بی نال کارتون تهران - ۲۰۰۱

همکاری با صدا و سیما به عنوان کارتوننویست

برگزیده نمایشگاه بین المللی کاریکاتور استودیو هنری آندرومدا ایتالیا - ۱۹۹۷

## پایتخت هنر مقاومت؟



«ارضا رفیع»

آدم وقتی با دوست صمیمی خودش می خواهد شوخی کند، خیالش از هفت دولت (حتی همین دولت تدبیر و امید که الانه در خدمت باسعادتش هستیم) آزاد است. هیچ دغدغه ای ندارد که کسی دچار سوء تفاهم یا سوء برداشت شود که در دش خیلی بدتر و بیچاره کننده تر از سوء هاضمه است.

**سوء برداشت:**

بعد سوء تفاهمی ناچیز درد سوئی کشیده ام که مپرس لهدا با این اطمینان خاطر است که وقتی دوست فریخته و استاد هنرمندم جناب «حبیب صادقی» عزیز - دامت کاریکاتور هلد - در مقام دبیر کل سومین جشنواره جهانی هنر مقاومت، در گفتگو با همین جام جم خودمان (همچنین می گویم خودمان که انگار ملک طلق بابایمان است!) گفته است که هنر مقاومت، هنری اجتماعی است که تجربه آن در نقاط مختلف جهان وجود دارد و از برادر ارزشی و خودجوش کویست مان جناب پیکاسو نمونه آورده که گویا درباره مباران دهکده گرونیکا اثری خلق کرده؛ به خودمان اجازه می دهیم که با وجود معنوی بودن جنس موضوع و ارزشمندی این نگاه ماه، ما نیز از زاویه مسأله دار خودمان که شبیه سایر مسائل آموذادی نیست؛ پابرهنه وارد گود شویم و طرح موضوع کنیم.

ایشان در یک بحث همه فهم به تاریخچه این قضیه اشاره فشرده کردند و عنوان داشتند که هنر مقاومت به خصوص از قرون ۱۶ و ۱۷ میلادی و بابه وجود آمدن هنر کاریکاتور شکل گرفت و در آثار امپرسیونیست ها و اکسپرسیونیست ها رشد یافت. ما ضمن تشکر از عزیزان امپرسیونیست و اکسپرسیونیست، از برادر خویمان جناب صادقیسیر سیونیست نیز کمال تشکر لازم را داریم و از اینجای کار به بعد به غرایض و منویات خودمان کار داریم.

آنچه فرض و عرض می کنیم، در حاشیه لزوم بزرگداشت این هنر ارجمند مقاومت است و عددی نیست که بتواند آن را زیر سؤال ببرد. هر چیز به جای خویش نیکوست. هنر مسؤول و متعددی که به جنبه های مقاومتی ملت ها در طی انقلاب ها و جنگ های مردمی پردازد، روی تخم چشم ما جای دارد و دست دست اندر کارانش را باید بوسید. در عین حال این مرض طنزنویسی ما را نیز نباید نادیده بگیرد و به ما که نگاهمان مثل آدم معمولی و درست و درمان نیست، باید حق بدهید اگر با دیدن این تیر روزنامه، مورمورمان بشود که سر شوخی را باز کنیم: «تهران پایتخت هنر مقاومت جهان می شود».

**بسته پیشنهادی:** جشنواره بالا که ذکر خیرش رفت، سر جاش، لامشکل؛ اما از نگاه این طنزنویس معلوم الحال، آیا به استناد موارد و دلایل اسطس دار زیر که خود جناب صادقی و دوستان هنرمندان نیز هر روز در گیر آن هستند - تهران نمی تواند از منظر دیگر نیز پایتخت مقاومت باشد:

**(۱- به خاطر ترافیک):** تحمل ترافیک شدیدالبحن تهران، که گاهی دیگر به یک پارکینگ ساکن تبدیل می شود، آسا نمی تواند نشانگر مقاومت عجیب مردم پایتخت در برابر این پدیده مخرب اعصاب و بر باد دهنده عمر و برهم زننده قول و قرارهای کاری و به تأخیر اندازنده مراسم و... غیره، باشد؛ سالهاست که مردم دارند در برابر این غول بی شاخ و دم مقاومت می کنند.

**۲- به علت آلودگی هوا:** کشت و کشتاری که آلودگی هوا به راه انداخته است، بی سابقه است. هر روز یک بمب آلودگی هوا منفجر می شود که گازها و ذرات باعث آلودگی را در هوای شهر پراکنده می کند و باعث مراجعه ملت به مراکز درمانی می شود. الان سالهاست که مردم پایتخت دارند در برابر آلودگی هواشان مقاومت می کنند.

**۳- به دلیل آلودگی صوتی:** الان به واسطه پیشرفت تکنولوژی، تمام سطح شهر پر شده است از سرو صدای بوق ممتد و مقطع انواع خودروها، امواج ماهواره ای موبایل ها، امواج پارازیتی احتمالی، صدای ماشین های سنگین در حال ساختمان سازی، صدای موسیقی های بلند داخل برخی از خودروها که بلا تشبیه به دیسکوی سیار می مانند؛ و... مواردی دیگر از این دست مقاومت و تحملی بسیار می طلبد که در پایتخت شاهد آن هستیم.

**۴- اشاره می کنند که دیگر بس است.** تحمل دوستان هم جدی دارد. بله، در پایان جا دارد که از مقاومت دوستان در تحمل این عرایض حاشیه دار هم تشکر کنیم؛ که باز اشاره می کنند جا ندارد. تمام.



تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۲ آذر ۱۳۵۲، ۱۳۵۲ (برابر با ۷ دیقده ۱۳۹۳، ۳۰ اسامیر ۱۹۷۲) نقل شده است

### توزیع خواربار بین کارمندان از آغاز سال آینده عملی خواهد شد

کمیسرین بودجه مجلس شورایملى از امروز بررسى بودجه ۱۰۸۹ میلیارد ریالى سال آینده را با حضور نخست وزیر و آقایان وزراء و معاونین پارلمانی وزارتخانه ها آغاز کرد. در جلسه کمیسیون بودجه شورا که ساعت ۹ بامداد برپاست آقای دکتر حبیب دادهر تشکیل شد آقای مهندس عبدالله ریاضی رئیس مجلس شورایملی و کارشناسان بودجه نیز شرکت داشتند. نخست وزیر به قسمتی از تذکرات نماینده اقلیت درباره لزوم کمک جنسی به کارمندان دولت پاسخ داد و گفت من هنگام تقدیم بودجه گفتم که به کارمندان کمک نقدی و غیر نقدی خواهیم کرد. ما اگر در بازار خرید وارد شویم و اجناسی را که قابل انبار کردن باشد فراهم سازیم و آن را پنجوی بین کارمندان دولت توزیع کنیم مسلماً این کار در تثبیت قیمت ها مؤثر خواهد بود.

در مورد قیمت ها که ناطق اقلیت به آن اشاره کرده بود گفت خودتان می دانید که ما تا چه اندازه نسبت به قیمت ها حساسیت داریم ما در مورد قیمت ها سیاست هائی داریم که آن را دنبال میکنیم امسال نیز کمیسیون های مختلفی در این مورد تشکیل شده و میشود که من و همکارانم هفته ای سه روز در جلسات طولانی این کمیسیون ها شرکت میکنیم و کنترل دقیق در مورد قیمت ها به عمل می آوریم.

### پروتنین گیاهی در آشپزخانه وزارت کشاورزی

مصرف پروتنین گیاهی به جای گوشت، و افزودن آن به سایر مواد خوراکی مورد توجه کارشناسان مواد غذایی ایران قرار گرفت. افزایش میزان مصرف گوشت در جهان همراه با کمبود تولید آن روش های جدیدی را موجب شده است که از جمله «افزودن پروتنین گیاهی «سویا» به میزان ۵۰ درصد به مواد غذایی می باشد.

وزارت کشاورزی و منابع طبیعی مطالعات جامعی پیرامون افزودن پروتنین «سویا» به مواد غذایی انجام داده و نمونه های مختلف طبخ غذا با افزودن پروتنین «سویا» را مورد آزمایش قرار داده است. مهندس منصور روحانی وزیر کشاورزی و منابع طبیعی و جمعی از کارشناسان و محققان مواد غذایی ایرانی ظهر دیروز چند نوع غذا را که با افزودن پروتنین «سویا» آماده شده بود مورد آزمایش قرار دادند.

### بخطار مهر به کسی بزندان نمیرود

با تصویب نهایی قانون منع توقیف بدهکاران در صورت نپرداختن بدهی، از تاریخ اجرای این قانون دیگر از بابت نپرداختن مهریه کسی به زندان نخواهد رفت. بدون شک این قانون در سرنوشت مهریه مؤثر است یعنی از این پس مهریه نقشی در زندگی زناشویی نخواهد داشت. در بررسی آمار یکساله گذشته دادگاه های حمایت خانواده مجموعاً ۲۲۴۴ فقره دادخواست تسلیم شده است موضوع اغلب این دادخواست ها که معمولاً از جانب مردان بوده است عبارت بوده از عدم تمکین زن، غیبت طولانی شوهر، سوء معاشرت طرفین و عدم توافق اخلاقی آنها. احتمالاً در اغلب این اختلافات مهریه نقشی داشته است مهریه به بحال بعنوان حصار و بندی بر دست و پای مرد و دلخوشکنکی یا حربه ای بی اثر برای زن بوده است بهر حال با قانونی که به زودی اجرا خواهد گردید زناشوییها احتمالاً بر پایه درست تری بنا خواهد شد.

### دولت یک میلیون متر زمین را پس گرفت

بیش از یک میلیون متر از اراضی کن، گیلان، زنجان و ایرانشهر که توسط زمینخواران تصاحب شده بود به نفع سازمان مسکن به ثبت رسید و اسناد مالکیت آنها به نام این سازمان گرفته شد. سازمان مسکن برای قطعه زمینی در (بخش ۳) قزل قلعه تهران به مساحت ۲۶۴ هزار و ۲۵۶ متر مربع تقاضای ثبت کرده و مقدمات قبول ثبت پلاک های ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ مرادآباد توسط یکی از کارشناسان ثبتی این سازمان صورت گرفته است.

### لایحه تضمین طلب مالکان سابق تقدیم شد

لایحه نحوه پرداخت و جوه اقساطی مالکین مشمول قانون فروش تقسیم و فروش املاک مورد اجاره به زارعین مستأجر امروز بوسیله دکتر ولیان وزیر تعاون و امور روستاها تقدیم مجلس شد. بموجب این لایحه که بصورت ماده واحده و یک تبصره تقدیم شده است، قبوض اقساطی مالکانی که در اجرای مقررات قانون تقسیم و فروش املاک مورد اجاره به زارعین مستأجر که ملک آنان از طریق اجرای شق فروش به زارعان مربوط منتقل شده یا میشود، مشمول مقررات ماده ۳ قانون مواد الحاقی به قانون مذکور و تبصره یک ذیل آن میباشدند. باین ترتیب این قبیل مالکان می توانند برای دریافت وجوه قبوض اقساطی بدهی زارعان، از مزایای ماده فوق الذکر بهره مند شوند.

### قاب امروز



نمایشگاه خود رهای کلاسیک در نیویورک / منبع: تلگراف

### داستان کوتاه

### دوست داشتن

دخترک به مهمان گفت: میخوای عروسک هامو ببینی؟ مهمان با مهربانی جواب داد: بله. دخترک دوید و همه عروسک هایش آورد، دربین آنها یک عروسک بسیار پر زرق و برق بود. مهمان از دخترک پرسید: کدو مشونو بیشتر از همه دوست داری و پیش خودش فکر کرد: حتما همان عروسک بسیار پر زرق و برق را بیشتر از همه می پسندد، اما خیلی تعجب کرد وقتی که دید دخترک به عروسک تکه پاره ای که یک دست هم نداشت اشاره کرد و گفت: اینو بیشتر از همه دوست دارم. مهمان با کنجکاوی پرسید: این که زیاد زیبا نیست. دخترک جواب داد: آخه اگه منم دوستش نداشته باشم دیگه هیچکس نیست که باهاش بازی کنه و دوستش داشته باشه، اونوقت دلش می شکنه.

### سرایه

اما ...

با این همه

تقصیر من نبود

که با این همه ...

با این همه امید قبولی

در امتحان ساده تو رد شدم

اصلاً نه تو، نه من!

تقصیر هیچکس نیست

از خوبی تو بود

که من

بد شدم!

قیصر امین پور

### امروز در تاریخ

### اولتیماتوم شاپور دوم به امپراتوری روم

سوم دسامبر سال ۳۵۹ میلادی امپراتور روم، کنستانتینوس دوم اولتیماتوم شدید الحنی به این شرح از شاپور دوم (ذوالکثاف) شاه وقت ایران از دودمان ساسانیان دریافت کرد:

« پس از تحت ... آگاه باش که طبق اسناد و مکتوب های موجود و نوشته های مورخان، اراضی و سرزمین های آن سوی رودخانه استروموتنا مرز مقدونیه متعلق به ایران بوده است. آن امپراتور باید آنجا را از نیروهای مسلح خود تخلیه کند تا ماموران ما بتوانند در آن مناطق به جمع کردن مالیات و تمشیت امور بپردازند. اگر فرستاده من، حامل این یادداشت، دست خالی باز گردد؛ پس از پایان زمستان دستور خواهم داد که ارتش این سرزمین ها را با توسل به زور پس بگیرد .... (نامه با الفاظ مودبانه پایان می یابد) ».

از آمیدا (شهر آمد - دیاربکر) - شاه

این سند که در آرشیو امپراتوری روم به دست آمده در کتاب های تاریخ قدیم مندرج است.

شاپور دوم قبلاً و در همین سال با شکست دادن نیروهای رومی سوریه را متصرف شده بود و آماده پیشروی در متصرفات روم در آناتولی غربی بود.

### تصویب قانون اساسی جمهوری اسلامی در فراندم

۱۲ آذر ماه ۱۳۵۸ رفرا ندم قانون اساسی جمهوری اسلامی که در دو روز متوالی انجام شده بود پایان یافت و ایران دارای یک قانون اساسی تازه شد. در فراندم ۱۲ فروردین همین سال نظام سلطنتی کهن ایران لغو شده بود. قانون اساسی جمهوری اسلامی که تاکنون یک بار اصلاح شده است موارد متعدد دیگر را در بر می گیرد از جمله اصل ۴۴ آن که این اصل روشن می سازد چه موسساتی نمی توانند غیر دولتی باشند.

### دیگر رویدادهای ۱۳۵۳م

۱۶۲۱: گالیه ساخت تلسکوپ را تکمیل کرد.

۱۶۹۴: دوره پارلمان انگلستان ۳ ساله شد.

۱۸۸۸: کارل زایسآلمانی سازندلنز در ۷۲ سالگی در گذشت.

۱۹۱۲: جنگ یکم بالکان پایان یافت و میان یونان، صربستان، بلغارستان و مونته نگرو از یک سوی و عثمانی (ترکیه) از سوی دیگر ترک مخاصمه اعلام شد.

۱۹۱۰: لامپ روشنائی نئون (مهبائی) ساخته شد.

۱۹۱۴: سلطان احمدشاه قاجار در مجلس شورا در میدان بهارستان حاضر شد و بی طرفی ایران در قبال جنگ اروپائیان (بین الملل اول) را مورد تأکید قرار داد.

www.iranianshistoryonthisday.com

## سودوکو

۹۴۰

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | ۵ | ۹ |   | ۳ |   |
| ۵ | ۴ | ۲ |   |   |   |   | ۷ |   |
|   |   |   | ۹ | ۱ |   |   |   |   |
|   | ۹ |   |   |   |   |   |   | ۸ |
|   |   |   | ۸ | ۱ |   |   |   | ۴ |
| ۲ |   |   |   | ۱ |   | ۷ |   |   |
|   |   |   |   | ۵ | ۳ |   |   |   |
|   |   | ۱ |   |   |   | ۲ | ۹ |   |
|   | ۸ |   |   |   |   | ۴ |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۹ | ۵ | ۲ | ۸ | ۱ | ۴ | ۷ | ۳ | ۶ |
| ۸ | ۱ | ۴ | ۷ | ۳ | ۶ | ۹ | ۵ | ۲ |
| ۷ | ۳ | ۶ | ۹ | ۵ | ۲ | ۸ | ۱ | ۴ |
| ۵ | ۲ | ۱ | ۴ | ۷ | ۳ | ۶ | ۹ | ۵ |
| ۳ | ۶ | ۷ | ۱ | ۴ | ۵ | ۲ | ۸ | ۹ |
| ۴ | ۷ | ۳ | ۶ | ۹ | ۵ | ۲ | ۸ | ۱ |
| ۲ | ۱ | ۴ | ۷ | ۳ | ۶ | ۹ | ۵ | ۸ |
| ۶ | ۹ | ۵ | ۲ | ۸ | ۱ | ۴ | ۷ | ۳ |
| ۱ | ۴ | ۷ | ۳ | ۶ | ۹ | ۵ | ۲ | ۸ |

حل ۹۳۹

## جدول شرح در متن

۳۴۵۳

| تابلویی از ادوارد مونش   | چراغ های ریز آسمان | دعوت کن | مربوط به تکرار حرف | درس نگارش | گردد، مسئولیت نگاه | غلامحسین باغبان |
|--------------------------|--------------------|---------|--------------------|-----------|--------------------|-----------------|
| ۱                        | ↓                  | ↓       | ↓                  | ↓         | ↓                  |                 |
| اثر باستانی استان فارس   |                    |         |                    |           |                    |                 |
| کشتی جنگی مطیع           | ↓                  | ↓       | ↓                  | ↓         | ↓                  |                 |
| نام پسرانه جایزه سینمایی | ↓                  | ↓       | ↓                  | ↓         | ↓                  |                 |
| شتر بی کوهان             | ↓                  | ↓       | ↓                  | ↓         | ↓                  |                 |
| رشته کوه آمریکای جنوبی   | ↓                  | ↓       | ↓                  | ↓         | ↓                  |                 |
| فرمانبرداری صدای درد     | ↓                  | ↓       | ↓                  | ↓         | ↓                  |                 |
| نمایندگان حرف ۱۲         | ↓                  | ↓       | ↓                  | ↓         | ↓                  |                 |
| درمان زانوی دردناک       | ↓                  | ↓       | ↓                  | ↓         | ↓                  |                 |



## برق رسانی دبستان میقات سارجه کر عزم شهری ستانی می طلبد!



دکتر عباسی نماینده مجلس در اولین روز کاری شهردار جدید گنبد در محل شورای اسلامی شهر به درستی گفت: مدیران شهرستانی با تفاهم، تعامل و همت بیشتر به مردم خدمت کنند تا هم وحدت عملی خود را ثابت کنند و هم نیازی به ورود مدیران استانی و کشوری در مسایل شهرستانی نباشد.

به هر حال، برق رسانی به دبستان میقات سارجه کر با عزم شهرستانی و یا حداکثر استانی قابل انجام بوده و نیازی به ورود مدیران ملی نیست. از دکتر عباسی نماینده گنبد در مجلس شورای اسلامی، نوالهی فرماندار، اکبری مدیر توزیع برق و آخوندی مدیر آموزش و پرورش شهرستان انتظار می رود با هم دلی و نشتی مشترک و عزمی بلند، دانش آموزان معصوم را از این وضعیت رها سازند.

اشاره به کمبود بودجه گفت: «با وجود این که آموزش و پرورش مشکل بودجه دارد، اما احداث شبکه برق در معابر و ورودی مدرسه بر عهده اداره برق است.»

به عبارتی دیگر اختلاف تنها بر سر ۲۰۰ متر شبکه انتقال برق است و منجر به ۸ سال بی برقی دبستانی شده که آینده سازان ایران و گنبد در آن مشغول به تحصیل علم هستند.

جای بسی تعجب است که مدیران آموزش و پرورش، توزیع برق، فرمانداران ۸ سال اخیر گنبد و نمایندگان مجلس در این مدت، چگونه این موضوع بسیار کوچک از نظر مدیریتی و اعتباری؛ ولی بسیار بزرگ برای دانش آموزان و اولیای دبستان میقات را دیدند و به راحتی از کنار آن گذشتند و با به چند مکاتبه بسنده کردند!

گنبد کاووس - منصور آق - خبرنگار اطلاعات: خبرگزاری ایرنا در گزارشی آورده بود که دبستان میقات روستای سارجه کر از توابع بخش مرکزی گنبد کاووس پس از ۸ سال هنوز بدون برق است!

باور این مسئله در ابتدا سخت است که در عصر تکنولوژی و ارتباطات و در کشوری که مسئولان آن خود را خادمان مردم می دانند؛ دبستانی دولتی با ۱۲۸ دانش آموز و پیش دبستانی در فاصله ۲۲ کیلومتری مرکز شهرستان با گذشت ۸ سال از آغاز بهره برداری، هنوز با مشکل ابتدایی و اولیه برق دست به گریبان باشد.

کسی نمی تواند خدمات ارزنده نظام جمهوری اسلامی را در ۳۵ سال گذشته به روستاها و روستائینان در زمینه امکانات اولیه زندگی از جمله راه، آب، برق، تلفن و گاز انکار کند. فلسفه ایجاد جهاد سازندگی در بدو انقلاب به دستور حضرت امام (ره) تنها برای خدمات رسانی به روستاها بود. جهادگران و مسئولان وقت نیز با عزمی ملی و همتی بلند فرمان رهبری را به جان خریدند و کاری کردند کارستان!

امروز ما و مسئولان ما را چه شده که دبستانی در فاصله ۲۰۰ متری شبکه برق قرار گرفته؛ اما ۸ سال بدون برق رها شده است؟ کودکان معصوم و بی گناه روستایی چرا باید چوب کم کاری و ناهماهنگی مدیران را بخورند؟ شور انقلابی، همت جهادی و شوق خدمت مدیران ما را چه شده است؟

پاس کاری مسئله بین مدیران شهرستانی هم قابل تأمل است. مدیر توزیع امور برق گنبد گفت: «بر اساس قانون، هزینه احداث شبکه برق بر عهده مدارس و آموزش و پرورش است و این مدیریت در تهیه طرح و نظارت بر اجرای شبکه با آموزش و پرورش همکاری می کند.» معاون پشتیبانی آموزش و پرورش گنبد نیز با

### شهردار گنبد کاووس:

### ماشین آلات سنگین شهرداری مربوط به ۲۰ سال پیش است!



گنبد کاووس - خبرنگار اطلاعات: شهردار جدید گنبد کاووس در نخستین روز کاری خود از کمبود شدید ماشین آلات سنگین شهرداری گلایه کرد. مهندس عبدالمجید قزلجه در نشست مشترک نماینده مجلس، فرماندار، اعضای شورای اسلامی شهر و خبرنگاران گنبد کاووس اظهار داشت: من سال ۱۳۶۴ به مدت ۴ سال در شهرداری گنبد مشغول به خدمت بودم. در آن زمان شهرداری دارای یک دستگاه بیل مکانیکی و ۵ دستگاه کمپرسی بود و حالا با گذشت بیش از ۲۰ سال هنوز هم تعداد ماشین آلات شهرداری هیچ تغییری نکرده و همان تعداد است. وی افزود: از این تعداد هم ۲ دستگاه کمپرسی کاملاً مستهلک شده و خرج آن، بیشتر از دخل آن است. شهردار گنبد از دکتر عباسی نماینده شهرستان در مجلس شورای اسلامی درخواست کرد تا نسبت به اختصاص اعتباراتی از سوی وزارت کشور برای تجهیز ماشین آلات شهرداری پیگیری مجدانه داشته باشد. مهندس عبدالمجید قزلجه با حکم استاندار گلستان به عنوان شهردار جدید گنبد کاووس معرفی و در آیین معارفه وی از تلاش های سیدمنصور باقری شهردار پیشین و منصور قورچایی سرپرست شهرداری قدردانی شد.

### برای اولین بار در کشور انجام گرفت:

### احداث پایگاه مقاومت بسیج توسط یک خیر اهل سنت



گنبد کاووس - تاج محمد شریفی نژاد - خبرنگار اطلاعات: برای اولین بار در کشور یک پایگاه مقاومت بسیج توسط خیر اهل سنت گنبدی احداث شد.

فرمانده سپاه بسیج شهرستان گنبد کاووس با اعلام این خبر افزود: در راستای اثبات عملی وحدت، یکپارچگی و اتحاد اهل سنت و شیعه شهرستان گنبد برای اولین بار یک خیر اهل سنت گنبدی به نام آنه محمد آق پور با مشارکت سپاه بسیج استان اقدام به ساخت یک پایگاه مقاومت بسیج کرد.

سرهنگ محمد علی بادللی گفت: پایگاه مقاومت وحدت با مشارکت اعتبارات سپاه استان و خیر گنبدی با زیربنا ۷۰ متر مربع در دو طبقه برای استفاده خواهران و برادران در روستای آق قایه احداث شد.

وی یادآور شد که آنه محمد آق پور قبلاً هم در امور خیریه از جمله اهدای زمین بیمارستان پیامبر اعظم و شرکت خیرین مدرسه ساز و بهداشت و درمان شهرستان گنبد مشارکت فعال داشته است.

www.sabah.ir

## صبح تولید کننده انواع محصولات لبنی



### گروه صنعتی صبح

### رمز قرآن از حسین آموختیم

### ز آتش او شعله ها اندوختیم

### سوگواری ها، نذورات و خیرات عزاداران حسینی در محرم و صفر قبول حق!





# مدیر کل ارشاد گلستان: مهم‌ترین فقر، فقر فرهنگی و علمی است

داران، کتاب‌خوان‌ها و اعضای انجمن کتابخانه‌های عمومی گنبدکاووس از جمله برنامه‌های اجرا شده در این آیین بود. در این مراسم که در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شماره ۲ گنبد برگزار شد؛ حاج آقا سبحانی امام جمعه، مهندس قزلقه شهردار، شیرمحمدلی رئیس و اعضای شورای شهر، داورزنی رئیس اداره ارشاد گنبد، امامی معاون فرهنگی و هنری اداره کل ارشاد و آق کارشناس فرهنگی کانون پرورش فکری گلستان، هم‌چنین کتاب‌داران و کتاب‌خوان‌های برتر کتابخانه‌های عمومی و کانون پرورش فکری و اعضای انجمن نهضت مطالعه مفید گنبد حضور داشتند.

مدیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی استان گلستان هم در این مراسم اظهار داشت: استکبار با استفاده از جهل و نادانی مردم و در قالب بازی‌های رایانه‌ای مثل بازی «انگري برد»، عروسک‌های «باربی» و «سیندرلا» و یا فیلم‌های انیمیشن «بن تن» به جنگ ما آمده است. علوی گفت: غرب با استفاده از بازی‌های رایانه‌ای قصد از بین بردن هویت و باورهای کودکان و نوجوانان ما را دارد، زیرا نیک می‌داند که جوانان و مردمان بی‌هویت، توان و حتی تمایلی به ایستادگی در برابر ظلم و زور استکبار را ندارند. روایت‌گری، شعر خوانی عاشورایی، دکلمه و تقدیر از کتاب

گنبدکاووس - خبرنگار اطلاعات: مهم‌ترین فقر، فقر فرهنگی و علمی است و یکی از راه‌های مرتفع ساختن آن مطالعه است.

دکتر منتظری مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان که در مراسم تجلیل از فعالان حوزه کتاب شهرستان گنبدکاووس سخن می‌گفت؛ افزود: مطالعه کتاب پنجره‌ای جدید بر روی افکار و اندیشه‌های انسان می‌گشاید و باید هر آن‌چه از دست ما برمی‌آید برای ارتقاء سطح دانایی و آگاهی مردم انجام دهیم که گسترش فضای کتابخانه‌ها یکی از این اقدامات است.



## ضرورت صدور احکام مدیران فرمانداری ویژه گنبدکاووس

گنبدکاووس - ایرنا: معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری ویژه گنبدکاووس بر لزوم صدور احکام فرماندار و ۶ مدیر این شهرستان در راستای ارتقای فرمانداری

گنبدکاووس به فرمانداری ویژه تاکید کرد.

علی‌علیاری گفت: با گذشت حدود ۴ ماه از ارتقای فرمانداری این شهرستان به فرمانداری ویژه، هنوز حکم ارتقای فرماندار گنبدکاووس به معاون استاندار و فرماندار ویژه صادر نشده است.

وی افزود: علاوه بر حکم فرماندار گنبدکاووس، قرار بود حکم ۶ مدیر شهرستانی شامل جهاد کشاورزی، آموزش و پرورش، امور توزیع نیروی برق، اطلاعات، راه و شهرسازی و امور اقتصادی و دارایی نیز از سوی مدیران کل استان به سمت معاون مدیرکل صادر شود، که هنوز این احکام نیز صادر نشده است.

علیاری ابراز امیدواری کرد: با روی کار آمدن استاندار جدید گلستان، نسبت به صدور احکام فرماندار و ۶ مدیر گنبدکاووس در راستای ارتقای فرمانداری این شهرستان به فرمانداری ویژه، تسریع شود.

ارتقای فرمانداری گنبدکاووس به فرمانداری ویژه در آخرین جلسه هیات دولت دهم (دهم مردادماه ۹۲) به تصویب رسید که با وجود ابلاغ این مصوبه به مسئولان استان گلستان و برگزاری آیین ابلاغ این مصوبه به فرمانداری گنبدکاووس در جلسه شورای اداری این شهرستان توسط معاون سیاسی امنیتی استاندار، هنوز احکام ارتقای فرماندار و ۶ مدیر دیگر این شهرستان ابلاغ نشده است.

## بهره‌برداری از ۱۰ پروژه عمرانی و ورزشی بسیج گنبدکاووس

گنبدکاووس - منصور آق - خبرنگار اطلاعات: هم‌زمان با هفته بسیج، بهره‌برداری از ۱۰ پروژه عمرانی و ورزشی ناحیه مقاومت بسیج سپاه گنبدکاووس آغاز شد.

در آیین متمرکز افتتاح این پروژه‌ها که در حوزه مقاومت فجر شهرک بهارستان گنبدکاووس برگزار شد، جانشین فرمانده سپاه نیروی استان گلستان، فعالیت‌های عمرانی و ورزشی را در راستای مأموریت‌های بسیج عنوان کرد.

سرهنگ حسین کریمی گفت: در هفته بسیج امسال، یک هزار سوله فرهنگی - ورزشی در سطح کشور توسط نیروی بسیج به بهره‌برداری رسید که ۱۰ سوله آن در استان گلستان قرار دارد. ما در نظر داریم تعداد سوله‌های ورزشی را با استفاده از اعتبارات داخلی و امکانات سپاه به ۵۰ سوله افزایش دهیم.

فرمانده ناحیه مقاومت بسیج سپاه گنبدکاووس هم در این مراسم گفت: در هفته بسیج ۱۰ پروژه عمرانی شامل ۸ پایگاه مقاومت بسیج خواهران و برادران و ۲ سوله فرهنگی ورزشی در مناطق شهری و روستایی این شهرستان به بهره‌برداری می‌رسد. سرهنگ رمضان علی‌بادلی افزود: این پروژه‌ها در کمتر از ۶ ماه احداث شده و زیربنای هر یک از پایگاه‌های مقاومت بسیج ۵۲ تا ۸۵ مترمربع و زیربنای هر سوله فرهنگی ورزشی ۳۳۶ مترمربع است.

وی گفت: برای ساخت این طرح‌ها مجموعاً ۳ میلیارد و ۲۹۰ میلیون ریال هزینه شده است که ۲ میلیارد و ۱۴۲ میلیون ریال از اعتبارات سپاه نیروی استان، ۵۷۸ میلیون ریال آن از محل اعتبارات استانداری، ۴۰۰ میلیون ریال از محل اعتبارات ناحیه مقاومت بسیج گنبد و ۳۶۰ میلیون ریال نیز از محل کمک‌های مردمی تأمین شده است.

مطالبات مردمی گنبدکاووس:

## احداث میدان چهارراه آق‌قایه، آسفالت جاده گدم‌آباد و آق‌آباد

خبرنگار اطلاعات - گنبدکاووس:

احداث میدان در چهارراه آق‌قایه روبروی بیمارستان ۹۶ تخته‌خوابی، آسفالت راه روستایی گدم‌آباد - آق‌آباد و ۱/۵ کیلومتر از مسیر کمربندی به طرف سوارکاری از جمله درخواست‌های مردمی است که باید توسط دستگاه‌های ذی‌ربط انجام شود.

نوراللهی فرماندار ویژه شهرستان گنبدکاووس در جلسه مشترک با نماینده مجلس و مدیران کل راه و شهرسازی، بنیاد مسکن، شرکت آب منطقه‌ای و آبشار استان گلستان با اشاره به سهم شهرستان از اعتبارات بحران اظهار داشت: اعتبارات باید در گذشته، متناسب با میزان خسارات در شهرستان اختصاص می‌یافت و مدیران باید دفاع خوبی از شهرستان برای جذب اعتبارات داشته باشند.

نماینده مردم گنبدکاووس در مجلس شورای اسلامی هم در این جلسه اظهار داشت: آسفالت جاده آق‌آباد باید در سال ۹۳ در دستور کار قرار بگیرد. آسفالت جاده گدم‌آباد باید در اولویت پروژه‌های اجرایی قرار بگیرد و راه و شهرسازی، در آماده‌سازی میدان آق‌قایه، روبروی بیمارستان ۹۶ تخته‌خوابی اقدام کند.

دکتر سلیمان عباسی دیگر اولویت‌های اجرایی شهرستان را آسفالت جاده تقی‌آباد، جاده منتهی به مجتمع زندان و بخشی از جاده منتهی به سوارکاری عنوان کرد و گفت: با تلاش‌های بنده ۳۲ میلیارد تومان اعتبار به استان تخصیص یافت، ولی سهم ناچیزی از این اعتبارات به حوزه انتخابیه بنده و شهرستان گنبدکاووس اختصاص یافته که در این مورد بررسی‌های لازم را انجام خواهیم داد.



# کلینیک ساختمانی

## هیوه‌چی

### فروش ویژه به مدت محدود

### نمایندگی شرکت

### افراد درب سلماس




درب‌های ضد سرقت

کابینت آشپزخانه

نشانی: گنبد خیابان هلال احمر

قبل از چهارراه اول

شهرام هیوه‌چی:

۰۹۱۱۳۷۲۳۶۰۵





تولیدکننده درب و پنجره‌های دوجداره UPVC

مجهز به مدرن‌ترین دستگاه‌های تولید درب و پنجره

(پروفیل تحت لیسانس کشور آلمان)

یراق آلات ساخت کشور های ترکیه و آلمان

E.K.O win

تولید

مهندسين



دفتر فروش: گنبد، امام خمینی جنوبی، چهارراه راهنمایی

مجتمع نگین، طبقه ۴ واحد ۱۰

با مدیریت: مهندس اکتای قاضی

۰۹۱۱۳۷۶۲۸۳۹

۰۱۷۲۳۳۴۷۲۵۵

آدرس کارخانه: گلستان، شهرک صنعتی رامیان



## کودک و نوجوان گنبدی در صدر برگزیدگان جشنواره کشوری پرچم



گنبد کاووس - گلچهره واحدی - خبرنگار اطلاعات: یک دختر نوجوان و یک پسر کودک اهل گنبد موفق به کسب رتبه نخست جشنواره ملی پرچم شدند.

به گزارش روابط عمومی کانون پرورش فکری استان گلستان، جشنواره پرچم با موضوع "پرچم سربلند کشور عزیزمان" در زمینه های عکس و نقاشی توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد.

برای این مسابقه نزدیک به ۱۱ هزار اثر از سراسر ایران ارسال شده بود که در پایان نقاشی محبوبه آق آتابای عضو نوجوان مرکز شماره یک کانون گنبد در رده سنی ۱۲ تا ۱۵ سال به طور مشترک با یک نوجوان لرستانی رتبه نخست را به خود اختصاص داد.

هم چنین نقاشی پارسا قربانی عضو کودک این مرکز هم در رده سنی ۷ تا ۹ سال مقام اول این مسابقه را کسب کرد.

در مراسم اختتامیه ای که با حضور هنرمندان مطرح کشوری در باغ موزه دفاع مقدس تهران برگزار شد؛ به نفرات اول این مسابقه نشان ویژه کودک و نوجوان، لوح تقدیر و هدیه نقدی شش میلیون ریالی اهدا شد.

## اختلاف ارضی یکی از مشکلات اساسی کشاورزان شرق گلستان



خلع ید می کنند.

نماینده مردم کلاله و مراوه تپه در مجلس شورای اسلامی گفت: این اراضی سالیان زیادی است که به کشت و زرع اختصاص دارد و برخی از کشاورزان نیز مدعی اند که این اراضی را از پدرانشان به ارث برده اند و حتی اکثر قطعات مورد ادعای منابع طبیعی دارای سند مالکیت رسمی هستند.

عبدالکریم رجبی با بیان این که متأسفانه این موضوع به مشکل اساسی کشاورزان شرق گلستان تبدیل و آنان را نگران کرده است؛ خاطر

کلاله - ایرنا: اداره های منابع طبیعی و آبخیزداری با صدور اسناد و مدارک یک طرفه، بخشی از اراضی کشاورزی مردم کلاله و مراوه تپه را تحت عنوان منابع ملی،

نشان کرد: در دولت قبلی این موضوع از طریق برگزاری جلساتی با وزیر جهاد کشاورزی و معاون وی در سازمان جنگل ها و مراتع کشور پیگیری شد که منجر به صدور بخش نامه ای برای حل این مشکل منطقه شد که متأسفانه این بخش نامه نیز کاری از پیش نبرد و مشکل کشاورزان هم چنان به قوت خود باقی است.

وی افزود: باروی کارآمدن دولت یازدهم در راستای پیگیری موضوع، جلساتی با وزیر جهاد کشاورزی و معاون وی در سازمان جنگل ها و مراتع کشور

بر گزار شد که منجر به اعزام یک هیات بازرسی به شرق استان شد. وی گفت: خوشبختانه این هیات در روز بررسی های کارشناسی، به نتایج مطلوبی دست یافت که مقرر شد معاون وزیر و رئیس سازمان جنگل ها و مراتع کشور در آینده نزدیک سفری به شرق استان گلستان داشته باشد. امیدوارم با سفر رئیس سازمان جنگل ها و مراتع کشور به این منطقه یکی از مشکلات اساسی کشاورزان در خصوص ادعای مالکیت اراضی زراعی از سوی منابع طبیعی به صورت قطعی حل شود.

## موتور سواران ۴۰ درصد فوتی ها در تصادفات رانندگی گنبد کاووس



گنبد کاووس - ایرنا: فرمانده انتظامی گنبد کاووس گفت: ۴۰ درصد آمار فوتی های ناشی از تصادفات رانندگی این شهرستان، راکبان موتورسیکلت ها هستند.

سرهنگ محمدعلی عسگری در همین رابطه گفت: علت اصلی بالا بودن آمار فوتی های این وسیله نقلیه در تصادفات رانندگی، عدم استفاده راکبان موتورسیکلت از کلاه ایمنی است.

وی بدون اشاره به آمار تصادفات رانندگی این شهرستان افزود: استفاده از کلاه ایمنی به میزان ۷۰ درصد جراحات وارده به ناحیه سر راکبان موتورسیکلت در حوادث رانندگی را کاهش می دهد.

سرهنگ عسگری اضافه کرد: هنگام استفاده از موتورسیکلت، تمامی اعضای بدن راکب در معرض ضربه و تصادفات قرار می گیرد که در صورت استفاده راکبان این وسیله نقلیه از کلاه ایمنی ۷۰ درصد جراحات وارده به ویژه به ناحیه سر کاهش می یابد.

وی استفاده موتور سواران از کلاه ایمنی را یک الزام قانونی دانست و تصریح کرد: تکریم قانون و رعایت آن، یک نیاز همیشگی است، ضمن این که جان و مال رانندگان نیز با رعایت قوانین حفظ می شود.

## خودرو، خودروی ایده آل خانواده

سواری های دنده اتوماتیک بایک سدان E-150

بایک هاچ بک، وانت وینگل ۵ د و کابین و گریت وال

با موتور میتسوبیشی، ترمز BA.EBD.ABS، سان روف و GPS

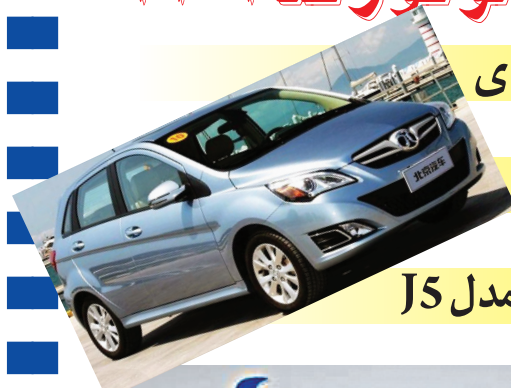


## نمایندگی کرمان موتور کد ۳۳۰۳

عرضه کننده جدیدترین مدل های

لیفان ۶۲۰-1800CC

لیفان شاسی بلند X60 و JAC مدل J5

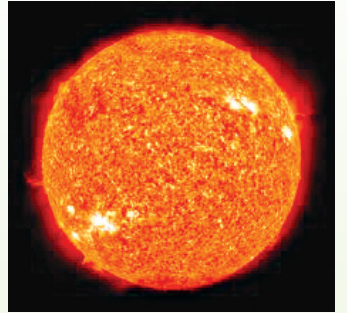


نمایندگی استان گلستان، گنبد کاووس، خیابان حافظ جنوبی، چهارراه امامزاده، ولی محمدی

تلفن: ۲۲۲۲۸۶۵-۲۲۲۲۴۲۷-۰۱۷۲- دفتر مرکزی: ۰۱-۲۲۲۵۸۰۱ نماینده: ۲۲۲۷۷۵۶-۲۲۲۳۸۷۵



## کتاب اسرار قرآن



نوشته: دکتر عمر چلاکتل  
ترجمه: ایل امان آق  
ساختار خورشید:

از لحاظ ساختار شیمیایی، بیش از ۹۸٪ جرم خورشید از دو اتم هیدروژن (H) و هلیوم (He) تشکیل می‌شود که در علم شیمی هر دو عنصر با حرف (ها) (H) (He) نمایش داده می‌شود.

در قرآن کریم نیز سوره‌ای به نام شمس (خورشید) وجود دارد که هر ۱۵ آیه ی آن بدون استثنا با حرف (ها) (H) به پایان می‌رسد. در سرتاسر قرآن مجید سوره ی دیگری وجود ندارد که از ابتدا تا آخر با حرف (ها) به پایان برسد. سوره ی شمس نود و یکمین سوره ی قرآن کریم است و معجزه ی دیگر این است که امروزه دانشمندان معتقدند که در طبیعت ۹۲ عنصر وجود دارد و خورشید با عنصر هیدروژن ۹۱ عنصر دیگر را به وجود می‌آورد.

## قدر دانی از بازیکنان گنبدی تیم ملی والیبال نشسته

والیبال نشسته دارد و علیرغم بازی نشستگی قهرمانانی چون علی اکبر صلواتیان، جلیل ایمری (کاپیتان تیم ملی)، فرشید عاشوری و قرنچیک، این جوانان ثابت کردند که گنبدی‌ها هم چنان در این عرصه حضوری قوی دارند. گفتنی است گنبد کاووس با داشتن چندین قهرمان پارالمپیک و جهان یکی از شهرهای مهم ایران در این رشته ورزشی است.

قهرمانی و مدال طلای سومین دوره مسابقات پارا آسیایی مالزی شدند. فرشید عاشوری عضو سابق تیم ملی والیبال نشسته ایران و رئیس هیات جانبازان و معلولان گنبد در حاشیه این مراسم گفت: این شهرستان استعدادهای بسیاری در رشته



## برنامه مرحله دورهای لیگ برتر والیبال ایران

| تیم‌ها   | تاریخ   | ساعت  | محل بازی | نتیجه |
|--|---------|-------|----------|-------|
| بازرگانی جواهری گنبد - سایپا البرز               | ۹۲/۸/۵  | ۵ ب.ظ | کرج      | ۱-۳   |
| بازرگانی جواهری گنبد - نوین کشاورز               | ۹۲/۸/۸  | ۵ ب.ظ | گنبد     | ۱-۳   |
| بازرگانی جواهری گنبد - پیکان تهران               | ۹۲/۸/۱۲ | ۵ ب.ظ | گنبد     | ۲-۳   |
| بازرگانی جواهری گنبد - میزان مشهد                | ۹۲/۸/۱۵ | ۵ ب.ظ | مشهد     | ۳-۰   |
| بازرگانی جواهری گنبد - آلومینیوم المهدی بندرعباس | ۹۲/۹/۶  | ۵ ب.ظ | بندرعباس |       |
| بازرگانی جواهری گنبد - شهرداری زاهدان            | ۹۲/۹/۱۳ | ۵ ب.ظ | گنبد     |       |
| بازرگانی جواهری گنبد - متین ورامین               | ۹۲/۹/۱۷ | ۵ ب.ظ | ورامین   |       |
| بازرگانی جواهری گنبد - کاله مازندران             | ۹۲/۹/۲۰ | ۵ ب.ظ | گنبد     |       |
| بازرگانی جواهری گنبد - شهرداری ارومیه            | ۹۲/۹/۲۴ | ۵ ب.ظ | ارومیه   |       |
| بازرگانی جواهری گنبد - شهرداری تبریز             | ۹۲/۹/۲۷ | ۵ ب.ظ | گنبد     |       |
| بازرگانی جواهری گنبد - باراج اسانس کاشان         | ۹۲/۱۰/۳ | ۵ ب.ظ | کاشان    |       |



## واحد های مسکن مهر پیر حاجی گنبد کاووس به زودی واگذار می‌شوند



گنبد کاووس - خبرنگار اطلاعات: ۵۷۶ واحد مسکن مهر سایت پیر حاجی شهرستان گنبد کاووس پس از نصب کنتور برق واگذار می‌شود.

معاون برنامه ریزی و امور عمرانی فرمانداری ویژه گنبد کاووس با بیان مطلب فوق افزود: از مجموع ۶۴۸ واحد مسکن مهر سایت پیر حاجی این شهرستان، عملیات اجرایی و انشعابات آب و گاز ۵۷۶ واحد آن به پایان رسیده و تنها انشعاب برق آن باقی مانده که در حال انجام است.

نورمحمد جعفری گفت: در حال حاضر عملیات نصب کنتور برق در ۱۸۰ واحد مسکونی این سایت به پایان رسیده و بقیه نیز در حال انجام است که با پایان یافتن کار انشعاب برق، واگذاری این واحدها به متقاضیان آغاز خواهد شد.

وی خاطر نشان ساخت: در سایت کاج نیز ۶۲۴ واحد در حال ساخت است که از این تعداد ۲۳۰ واحد به متقاضیان واگذار شده است، بقیه نیز با تکمیل عملیات اجرایی و طی مراحل اداری و بانکی به متقاضیان تحویل داده می‌شود.

گفتنی است ساخت مسکن مهر در گنبد کاووس علاوه بر دو سایت یاد شده، در سایت تقی آباد هم انجام شده و از مجموع ۵۰۷ واحد این سایت، تاکنون ۴۳۵ واحد به متقاضیان تحویل داده شده است.

## قابل توجه کشاورزان محترم گنبد کاووس و استان گلستان



## شعبه دوم فروشگاه ایران کمباین افتتاح شد



فروش لوازم یدکی کمباین و بیلر  
حاج گل محمد طالبی

تلفن: ۰۱۷۲-۲۲۳۲۴۳۹ فکس: ۰۱۷۲-۲۲۳۶۴۷۷ همراه: ۰۹۱۱۳۷۶۵۶۸۱  
گنبد، خیابان امام خمینی شمالی، بعد از پل آخوند آباد، جنب آژانس ساحل

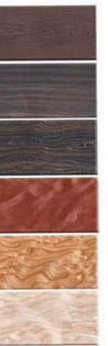
## مرکز فروش

MDF - هایگلاس

ایشیک  
ترکیه

صفحه کابینت تلکا

ورق UPVC ضد آب



تلفن: ۰۱۷۲-۲۲۴۰۴۰۱

همراه: ۰۹۱۰۱۰۶۰۸۲۰ ایری ۰۹۳۵۸۳۳۴۹۹۵ مقصودلو



## مرکز تولید

صنایع چوبی و MDF

مفیدی

تلفن: ۰۱۷۲-۲۲۳۲۴۳۰ همراه: ۰۹۳۵۸۲۲۷۵۷۴

گنبد - امام خمینی شمالی بعد از پل آخوند آباد ابتدای بلوار سمت چپ



**(ورمی کمپوست)**

**ارمغان سپر نوکنده**

افزایش چند برابری محصول با خرید کود آلی ورمی کمپوست - جهت استفاده در گلخانه، باغات و هر نوع زراعت با کیفیت مرغوب

**مهندس زینب آزادی ۰۹۳۵۴۵۰۸۳۵۸**  
**استان گلستان - شهر نوکنده**

**ویژه شهرستان بندرگز  
و بخش نوکنده  
(استان گلستان)**

# اطلاعات

سه شنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۲ - ضمیمه شماره ۲۵۷۵۳

**نوکنده، قهرمان و نایب قهرمان کشتی آزاد پهلوانک هاو**

**نوجوانان استان گلستان**

صفحه ۴



**بازدید اعضای کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس از آموزش و پرورش و مدارس شهرستان بندرگز**

اعضای کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس با حضور در اداره آموزش و پرورش شهرستان بندرگز از این اداره و چندین مدارس شهرستان بازدید کردند. بازدید کنندگان از نحوه آموزش، وضع فیزیکی مدارس، نظافت و دیگر موارد آموزشی مدارس شهرستان اظهار رضایت کرده اند.

همچنین در جلسه شورای اداری اداره کل آموزش و پرورش استان گلستان که با حضور زرافشان معاون وزیر آموزش و پرورش، اعضای کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس، نمایندگان مجلس راهدی و دکتر صابری و دیگر نمایندگان مجلس شورای اسلامی برگزار شد، اعضای کمیسیون مربوطه از نحوه آموزش، وضع فیزیکی و دیگر قضایا به زرافشان معاون وزیر از اداره آموزش و پرورش و مدارس شهرستان بندرگز گزارش ارائه دادند.



**مرکز خدمات ماشینهای اداری آریا (منوچهری)**

**برای اولین بار در شهر نوکنده**

SHARP-CANON-SAMSUNG-HP

فروش، شارژ و سرویس انواع دستگاه های کپی و پرینتر و فکس  
چاپ انواع فرم های اداری و فاکتور با طراحی شیک و زیبا  
چاپ فرم های سر برگ دار، قبض، رسید، تراکت، کارت ویزیت

**نوکنده - جنب ایستگاه تاکسی - چاپ آریا**  
**۰۹۱۲۶۶۰۸۲۸۸ و ۰۹۳۵۹۴۹۲۳۹۶ و ۰۱۷۳۳۷۸۴۸۷۷**

همایش خادمین  
عرصه کتاب در  
بندرگز برگزار شد

صفحه ۳

**رزمی کاران  
نوکنده ای صاحب  
۴عنوان شدند**

صفحه ۴

**۵مدال سهم رزمی  
کاران پرثو آ  
نوکنده**

صفحه ۴

**برگزاری ششمین  
جلسه شورای اداری  
در بندرگز**

صفحه ۳

**نواخته شدن زنگ  
کتاب در دبیرستان  
دخترانه حجاب**

صفحه ۳

**اولین ایستگاه پیک  
مهر روستایی افتتاح  
شد**

صفحه ۳

**آقای شهردار کجایید؟**



نوکنده - خبرنگار اطلاعات: بعد از پایان انتخابات چهارمین دوره شورای اسلامی شهر نوکنده و مزنگ، شهروندان خرداد امسال اعضای جدید شورای اسلامی شهر را انتخاب کردند تا فعالیت های عمرانی نوکنده آغاز شود.

قبل از آمدن شهردار جدید، شورای اسلامی با گرفتن تصمیم سریع در اوایل کار، شهرام شمالی شهردار سابق نوکنده را برکنار کردند تا شهردار جدید و بومی را جایگزین وی کنند.

شورای شهر پس از مدتی کوتاه، فردی بومی که چند سال قبل به عنوان شهردار در این شهر فعال بوده و خدمات ارزنده و عملکرد قابل قبولی داشته است را به عنوان شهردار معرفی کرد؛ اما متأسفانه بعد از ۶ ماه خبری از آمدن شهردار نیست و علت آن هم هنوز برای شهروندان همچنان در هاله ای از ابهام قرار دارد.

براستی مشکل چیست و از کجا ناشی می شود؟

مسئولین ذیربط استان گلستان! شهری که شهردار ندارد، مطمئناً هیچ گونه خدماتی در شهر صورت نمی گیرد.

در این مدت معضلات شهر حل نشده بلکه مشکلات افزایش یافته است و شهروندان نمی دانند که مسائل خود را به چه کسی بازگو کنند.

از مسئولان مربوطه استان گلستان این سؤال را داریم که چرا شهردار نوکنده را معرفی نمی کنید؟

**خداوردی رئیس جدید اداره ورزش و جوانان  
بخش نوکنده**



در حکمی از سوی پاشا مدیرکل اداره ورزش و جوانان استان گلستان، غلامرضا خداوردی به عنوان رئیس جدید اداره ورزش و جوانان بخش نوکنده معرفی و مشغول به کار شد. در جلسه معارفه وی کرامت معاون مدیرکل اداره ورزش و جوانان استان گلستان، حیدری بخشدار نوکنده، و رئیس اداره ورزش و جوانان شهرستان بندرگز هم حضور داشتند.



استان گلستان-نوکنده-جاده قدیم-روبروی سر جنگلانی چشمه بابل

دارنده گواهینامه بین المللی ایزو ۲۲۰۰۰ از شرکت توف نوردا آلمان

تلفنهای تماس ۰۱۷۳۳۷۸-۴۳۱۷-۱۸ همراه ۰۹۱۱۳۷۸۴۳۱۷



**مدیریت معقولی**

**سرچشمه از رشته کوه های البرز  
کیفیت مطلوب - سلامتی و شادابی**



**برادر بزرگوار**

**جناب آقای حاج علی اصغر طهماسبی**

انتصاب بجا و شایسته جناب عالی به عنوان معاون سیاسی امنیتی استانداری گلستان که برگرفته از توانمندی، لیاقت و تعهد شماست، موجب شادمانی و مسرت فراوان شد.

ضمن عرض تبریک صمیمانه به شما و اهالی منطقه، رجاء واثق داریم با استعانت از خداوند و بهره گیری از دانش، تجربه و از مدیران پرتلاش، با درایت و کاردان، بار دیگر مانند گذشته منشاء خدمات شایسته و ارزنده ای خواهید شد.

**گروه صنعتی معقول**



## "ام‌البین گیلان" رئیس تامین اجتماعی شهرستان بندرگز:

## بازنشستگی روشی در توزیع فراغت افراد است



در تعیین میزان مستمری قابل پرداخت به بازنشستگان زیر پوشش سازمان تامین اجتماعی دو عامل سابقه پرداخت حق بیمه و حقوق و مزایای مبنای کسرحق بیمه نقش اساسی را ایفا می‌کند. برای تعیین میزان مستمری متعلقه به هر فرد بازنشسته، پس از محاسبه متوسط مزد یا حقوق بیمه شده عدد به دست آمده در سابقه پرداخت حق بیمه ضرب شده و سپس عدد حاصله بر ۳۰ تقسیم می‌شود. متوسط مزد یا حقوق بیمه شده نیز از مجموع مزد یا حقوق مبنای کسرحق بیمه در آخرین دو سال اشتغال بیمه شده تقسیم بر عدد ۲۴ به دست می‌آید. به این ترتیب در واقع مزد یا حقوقی که بیمه شده در آخرین دو سال پایان کار خود دریافت می‌کند، حق بیمه ماهانه او بر مبنای آن محاسبه می‌شود، نقش مهمی در تعیین مستمری بازنشستگی دارد.

گیلان در این باره که بازنشستگان تامین اجتماعی از چه حمایت‌هایی برخوردارند گفت: بازنشستگان زیر پوشش سازمان تامین اجتماعی علاوه بر دریافت مستمری از این سازمان از خدمات درمانی که در مراکز درمانی ملکی و مراکز درمانی طرف قرار داد تامین اجتماعی ارائه می‌شود، برخوردار هستند. استفاده از خدمات مراکز درمانی ملکی سازمان تامین اجتماعی در سراسر کشور برای بازنشستگان این سازمان و افراد تحت تکفل آنان رایگان است. بازنشستگان تامین اجتماعی همچنین در مراجعه به پزشکان و مراکز پزشکی طرف قرار داد این سازمان با پرداخت مبلغ ناچیزی به عنوان فرانشیز از خدمات استفاده می‌کنند. طرح بیمه مکمل هزینه‌های درمانی نیز از ابتدای سال از سوی سازمان تامین اجتماعی برای بازنشستگان زیر پوشش این سازمان به اجرا در آمده است. اجرای این طرح اختیار و قدرت انتخاب بازنشستگان برای مراجعه به مراکز درمانی ملکی سازمان تامین اجتماعی و بیمارستان‌های دانشگاهی و خصوصی را افزایش داده است. پرداخت عیدی، حق اولاد، حق عائله مندی و حق سنوات مزاد بر ۲۰ سال از دیگر اقداماتی است که از سوی سازمان تامین اجتماعی برای بهبود شرایط زندگی بازنشستگان زیر پوشش این سازمان انجام می‌شود.

وی در پایان خطاب به بیمه‌شدگان خاطر نشان کرد: سوابق بیمه‌ای خود را در یکی از شعب تامین اجتماعی متمرکز کنید و اگر در شعبه دیگری هم سابقه پرداخت حق بیمه دارید، موضوع را به شعبه‌ای که اکنون حق بیمه خود را به آن می‌پردازید، اعلام کنید. فرزندان پسر بازنشستگان تا سن ۱۸ سالگی و در صورت اشتغال به تحصیل و فرزندان دختر تا زمانی که شوهر اختیار نکرده‌اند و تحت تکفل والدین قرار داشته باشند، می‌توانند به تبع والدین خود از خدمات درمانی سازمان تامین اجتماعی استفاده کنند. چنانچه بیمه شده‌ای بیش از ۳۰ سال سابقه پرداخت حق بیمه داشته باشد، سوابق بیش از ۳۰ سال وی حداکثر تا ۳۵ سال در محاسبه مستمری وی منظور خواهد شد. در پرداخت مستمری بازنشستگان زیر پوشش سازمان تامین اجتماعی محدودیت و سقفی وجود ندارد و متوسط مزد یا حقوق مبنای کسرحق بیمه در آخرین دو سال پایانی اشتغال بیمه شده مبنای اصلی محاسبه مستمری استحقاقی بازنشستگی وی است.

ام‌البین گیلان رئیس تامین اجتماعی بندرگز گفت: پایان دوران کار سازمان یافته هر فرد به مرحله‌ای از مراحل عمر می‌انجامد که در اصطلاح دوران بازنشستگی خوانده می‌شود. اگر روزگاری انسانها برای زیستن و تامین معاش تا واپسین روزهای عمر خود ناگزیر از کاروتلاش بودند تمدن، شهرنشینی، دستاوردهای علمی و فنی ناشی از آن به انسانها امکان داده است، بی‌آنکه زبانی به روند رشد و تکامل جوامع وارد شود فراغت را میان خود توزیع و سالیاری کار سازمان یافته را محدود کنند. بازنشستگی در واقع روشی برای توزیع فراغت میان افراد بشر است.

وی در گفتگو با خبرنگار ما در پاسخ به این سوال که نظام بیمه‌های اجتماعی برای بیمه شدگان هنگام بازنشستگی چگونه است گفت: پرداخت مستمری بازنشستگی و تامین شرایط زندگی مناسب برای بیمه شدگان هنگام بازنشستگی یکی از کارکردهای اصلی نظام بیمه‌های اجتماعی است و سازمان تامین اجتماعی به عنوان محوری‌ترین بخش نظام بیمه‌های اجتماعی کشور در قبال دریافت حق بیمه از بیمه شدگان در دوران اشتغال آنان، مسئولیت پرداخت مستمری و تامین و ارائه خدمات درمانی به بیمه شدگان و خانواده آنان را در هنگام بازنشستگی برعهده دارد.

گیلان افزود: بیمه‌شدگانی که به سن قانونی بازنشستگی ۶۰ سال تمام (مردان) و ۵۵ سال تمام (زنان) برسند، در صورتی که دارای حداقل سابقه پرداخت حق بیمه برای سال مورد نظر باشند، می‌توانند تقاضای بازنشستگی کنند و حداقل سابقه پرداخت حق بیمه ۱۰ سال بوده و پس از آن با گذشت هر سال یک سال به این سابقه اضافه می‌شود تا به ۲۰ سال برسد. اما در چند مورد استثناهایی وجود دارد: وقتی که بیمه شده مرد یا زن ۳۰ سال تمام سابقه پرداخت حق بیمه داشته باشد، سن وی برای بازنشستگی از ۶۰ سال به ۵۰ سال برای مردان و از ۵۵ سال به ۴۵ سال برای زنان کاهش می‌یابد. و وقتی بیمه شده مدت ۲۰ سال متوالی یا ۲۵ سال متناوب در کارهای سخت و زیان آور سابقه پرداخت حق بیمه داشته باشد، می‌تواند بدون توجه به شرط سنی درخواست بازنشستگی کند. بیمه شدگانی که ۳۵ سال تمام سابقه پرداخت حق بیمه داشته باشند، شرط حداقل سن برای بازنشستگی آنان حذف می‌شود و این عده از بیمه شدگان با هر سنی می‌توانند درخواست بازنشستگی کنند. زنان بیمه شده با ۲۰ سال سابقه پرداخت و حق بیمه ۴۲ سال سن به شرط آنکه هنگام ارائه درخواست بازنشستگی یا ترک کار در کارگاه‌های مشمول قانون کار اشتغال به کار داشته و راساً حق بیمه حداقل سابقه قابل قبول طبق قانون تامین اجتماعی و اصلاحات بعدی آن را بازنشستگی به صندوق تامین اجتماعی پرداخته باشند، می‌توانند بازنشسته شوند.

وی در پاسخ به این که آیا کارفرما می‌تواند بیمه شده را بازنشسته کند گفت: بازنشستگی و درخواست آن به عهده بیمه شده است و کارفرما نمی‌تواند بیمه شده را وادار به بازنشسته شدن کند و یا سازمان تامین اجتماعی بخواهد که بیمه شده را بازنشسته کند. در این مورد فقط یک استثنا وجود دارد. در مواردی که بیمه شده مرد دارای ۶۵ سال تمام و بیمه شده زن دارای ۶۰ سال تمام یا بیشتر از آن بوده و حداقل سابقه لازم و قابل قبول را در تاریخ تقاضای بازنشستگی داشته باشد، کارفرما می‌تواند بازنشستگی آنان را از سازمان تامین اجتماعی درخواست کند.

رئیس تامین اجتماعی شهرستان در پاسخ به این که مستمری بازنشستگی چگونه محاسبه می‌شود اظهار داشت:

## برادر بزرگوار جناب آقای قربان غریب ایلواری



انتخاب شایسته جنابعالی را به عنوان مدیر شعب موسسه مالی و اعتباری کوثر استان گلستان که نشان صداقت، لیاقت و درایت شماست، تبریک عرض کرده و برایتان آرزوی موفقیت و سلامتی دارم.

دفتر نمایندگی و خبرنگاری روزنامه اطلاعات  
نوکنده - محمدرضا مردانی



## خانواده محترم و داغدار کاویانی جناب آقایان غلامرضا - حمیدرضا امید کاویان و خانواده محترم

با نهایت تأثر و تأسف در گذشت برادر عزیزتان مرحوم مغفور وحید کاویانی را تسلیت عرض می‌کنیم و ما را در غمتان شریک خود بدانید. از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم طلب آمرزش و برای بازماندگان آرزوی صبر و اجر داریم.

دفتر نمایندگی و خبرنگاری روزنامه اطلاعات شهر نوکنده  
محمدرضا مردانی



## خانواده محترم و داغدار کرد

با قلبی پر از درد، دلی شکسته، با چشمانی پر از اشک و غمی به وسعت دریای بیکران در گذشت ناگهانی فرزند عزیزتان زنده یاد مانی کرد که عضو تیم نونهالان ژیمناستیک شهرستان فقط ۵ بهار را سپری کرده بود که دست تقدیر این گل نشکفته را از بوستان مهربانی ربود و مانی عزیز مظلومانه از میان مان رفت. این مصیبت عظیم و باور نکردنی را به شما از صمیم قلب تسلیت گفته و از خداوند منان برای آن مرحوم علود جات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم. ما را در این غم شریک خود بدانید

هیات و ورزشکاران ژیمناستیک بخش

و دفتر نمایندگی و خبرنگاری روزنامه اطلاعات نوکنده



بیمه ایران

بیمه ایران

بیمه ایران



با اندیشه ایجاد پشتوانه‌ای مستحکم بر آن شدیم آینده شما و عزیزان را تضمین نمائیم و کانونی آرام توام با آسایش را فراهم آوریم پس بیائیم تا با مشارکت یکدیگر زمینه ساز فردائی بهتر باشیم.

انتخاب از شما: مشاوره و خدمات بیمه‌ای از ما

\* بیمه مسئولیت کارفرمایان و پزشکان

\* بیمه آتش سوزی، زلزله، طوفان، سیل و...

\* بیمه حوادث (انفرادی - گروهی)

\* بیمه شخص ثالث اتومبیل

\* بیمه عمر و پس انداز

\* بیمه تکمیلی درمان

\* بیمه بدنه اتومبیل

نشانی: استان گلستان - نوکنده - روبروی ایستگاه تاکسی

فکس: ۳۲۶۶ - ۳۳۷۸ - ۰۱۷ - ۳۳۷۸ - ۰۱۷ - موبایل: ۰۵۷ - ۹۱۱۸۶۸۰۰

## جناب آقای

## قربان غریب ایلواری



انتصاب جنابعالی را به عنوان مدیر شعب موسسه مالی و اعتباری کوثر استان گلستان که نشات یافته از تجربه و کاردانی تان است صمیمانه تبریک عرض کرده موفقیت بیشتر شمارا در امر خدمت رسانی به مردم از خداوند منان خواستارم

کارکنان موسسه مالی اعتباری کوثر شعبه شهرستان بندرگز

## سوپرپرستین مرتضی

خرد کردن مرغ به صورت رایگان

● مرغ ● بلدرچین

● میگو ● ماهی

● بوقلمون

کافه رزنی

انواع وسایل پیتزا - قارچ

و انواع سوسیس و کالباس و ژامبون های مخصوص

۰۹۱۱۲۷۸۵۸۵۵ ۰۷۵۳ ۰۹۱۱۱۷۰

## مردانی



نوکنده - خیابان امام خمینی ۳۳  
جنب سوپر گوشت محسن

کافه رزنی  
۰۱۵۲  
۰۶۲۲  
۰۵۵۴۶

## شوشگاه محصولات

## لوازم بهداشتی و ساختمانی



ارائه کننده انواع شیرآلات ● هود و سینک ● آشپزخانه ● اجاق گاز - فانتزی و... ● با کیفیت و قیمتی مناسب در خدمت همشهریان عزیز هستیم.

ضمناً برای مشتریان واحدهای ساختمانی مسکن مهر در شهرستان بندرگز و بخش نوکنده تخفیف ویژه در نظر گرفته می‌شود.

نوکنده - خیابان امام خمینی - امام خمینی ۳۸  
(جنب چوب‌بری محمدی)  
تلفن تماس:  
۰۹۱۱۱۷۵۱۵۸۳ - ۰۱۷۳۳۷۸۳۹۱۸  
با ما تماس بگیرید.

## کارگاه صنایع چوبی

## برادران خالصی

تولیدکننده انواع کابینت آشپزخانه - MDF - پروفیل - HPL - لترون و

سیسمونی بچه ساخت و طراحی انواع کمدهای چوبی - سرویس خواب و عروس - هنر زبیا و کیفیت بالا با قیمتی بسیار مناسب را از ما بخواهید



تلفن تماس: ۰۳۷۱۸۰۱۱۳ - خالصی



## نواخته شدن زنگ کتاب در دبیرستان دخترانه حجاب

با آغاز هفته کتاب، زنگ کتاب با حضور بابایی فرماندار، کاویانی رئیس آموزش و پرورش شهرستان بندرگز، غدیری بخشدار، جمعی از روسای ادارات و دانش آموزان دختر در دبیرستان دخترانه حجاب شهرستان نواخته شد.

پس از نواخته شدن زنگ کتاب الهام متین رئیس اداره کتابخانه‌های عمومی شهرستان درباره کتاب و کتابخوان مطالبی بیان کرد. وی همچنین گزارشی از عملکرد و فعالیت کتابخانه‌های عمومی شهرستان ارائه دادند. ابوطالب کاویانی ریاست آموزش و پرورش شهرستان بندرگز هم در زمینه کتاب و کتاب خوانی گفت: کتاب از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است و اقشار جامعه به ویژه نوجوانان و دانش آموزان باید بیشتر مطالعه داشته باشند، چون که کتاب راهنمای بسیار خوبی در زندگی افراد جامعه است و نقش بسزایی در آینده دارد.

بابایی فرماندار شهرستان هم با تأکید بر ضرورت کتابخوانی با توجه به حربه‌های فرهنگی گوناگون دشمن، راه مقابله با آن را روز آمد سازی افکار جوانان با مطالعه و بحث در مسائل مختلف سیاسی، علمی و فرهنگی دانست.



## اهدای بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب

در پایان مراسم نواخته شدن زنگ کتاب هم روسای ادارات شهرستان بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب را به کتابخانه عمومی شهرستان اهدا کردند. فرماندار ۲۰ عنوان، رئیس اداره آموزش و پرورش ۴۰ عنوان و رئیس اداره ورزش جوانان ۵۰ عنوان کتاب اهداء کردند. به همین منظور سنت حسنه اهدای کتاب با نام اهدای دانایی نامگذاری شد که برای جذب کتابهای اقشار مختلف مردم در کتابخانه‌های عمومی و ترویج سنت حسنه اهدای کتاب، با نام اهدای دانایی چادری در تقاطع راه آهن مسیر پر تردد شهر برپا شد. این مکان به مدت یک هفته فعالیت داشت و شهروندان کتابهای بسیار خوبی به کتابخانه عمومی این شهرستان اهدا کردند.



## برگزاری ششمین جلسه شورای اداری در بندرگز



ششمین جلسه شورای اداری شهرستان بندرگز با حضور علوی مدیر کل کتابخانه‌های عمومی استان گلستان و مسئولین اداری شهرستان برگزار شد. علوی در این جلسه گفت: هدف اصلی و همه تلاش ما در این است که با توجه به چشم انداز بیست ساله چه در حوزه سخت افزاری و چه نرم افزاری، سبک زندگی اسلامی را در میان مردم ایجاد کنیم. وی افزود: نکته کلیدی این است که نهاد کتابخانه‌ها با همکاری سایر دستگاه‌ها به ایجاد بصیرت در میان اقشار جامعه به ویژه در بین خواص اهتمام ورزند. علوی با بیان این که کتابخانه‌ها در تلاشند در میان کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها بصیرت ایجاد کنند. اظهار داشت: امکانات سخت افزاری و نرم افزاری ۲ برابر شد داشته و سرانه مطالعه اکنون با احتساب مطالعه کتاب، مجله، اینترنت، ادعیه و قرآن به ۸۱ دقیقه رسیده است که تمامی تلاش خود را در افزایش آن به کار خواهیم گرفت.

### برنامه کاری شورای شهر نوکنده

از روز شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۶ تا ۱۸ عصر

تلفن: ۰۱۷۳۳۷۸۳۹۱۹

نشانی: نوکنده - خیابان امام خمینی ۳۰-

کوچه حجت الاسلام حسینی - حسینی ۶

### برنامه کاری شورای شهر بندرگز

از روز شنبه تا پنجشنبه ساعت ۸ صبح تا ۲ عصر

تلفن: ۰۱۷۳۳۷۲۲۶۱۶۹

فاکس: ۰۱۷۳۳۷۲۴۲۹۹

نشانی: بندرگز - ساختمان شهرداری

## همایش خادمین عرصه کتاب در بندرگز برگزار شد



بیست و یکمین همایش خادمین عرصه کتاب در هفته کتاب با حضور متوسلیان معاون اداره کتابخانه‌های استان گلستان، احمدی معاون فرماندار، حجت الاسلام قنبری رئیس حوزه علمیه امام محمد باقر (ع)، حجت الاسلام فرخی رئیس اوقاف، کاویانی رئیس آموزش و پرورش، درویشی رئیس مخابرات شهرستان بندرگز در کانون و پرورش این شهرستان برگزار شد. الهام متین رئیس کتابخانه‌های عمومی شهرستان بندرگز در این همایش با ارائه گزارشی از عملکرد و فعالیت کتابخانه‌های شهرستان ارائه داد و گفت: در مدارس شهرستان باید مانند همیار پلیس همیار کتاب اجراء شود و پیک مهر هم باید بین دانش آموزان رواج پیدا کند. وی در ادامه اظهار داشت: امیدوارم که روزی شاهد افتتاح کتابخانه دیگری در بندرگز و روستاهای شهرستان باشیم.

وی افزود: رهبر معظم انقلاب فرمودند، رسالت کتابخانه‌ها رسالتی مهم در سرلوحه کار کتابخانه‌هاست و باید طوری شود که کتاب یک سهم قابل قبولی در سبد خرید کالای خانواده‌ها داشته باشد.

قنبری دیگر سخنران همایش گفت: انسان با کتاب به آرامش کامل خواهد رسید و کسی که با کتاب باشد، به روحیه خوبی خواهد رسید و ادامه داد: آن کتابی ارزشمند است که معنادار باشد و بعد از چندین سال باید موجب همراهی شود نه باعث گمراهی شود. قنبری با بیان این که: انسان با مطالعه کتاب می‌تواند به آنجا که می‌خواهد برسد. بیان داشت: کتابخانه‌ها با روز آمد سازی منابع خود می‌توانند در جذب حداکثری مخاطب به فضای کتابخانه موثر و

## اولین ایستگاه پیک مهر روستایی افتتاح شد

اولین ایستگاه پیک مهر روستایی با حضور علوی مدیر کل کتابخانه‌های استان گلستان، بابایی فرماندار و جمعی از روسای ادارات و نهادها در دفاتر خدمات پستی و به صورت متمرکز در روستاهای تلور - گل افرا و باغو با هدف ترویج فرهنگ مطالعه و نهضت مطالعه مفید و دسترس پذیر کردن منابع اطلاعات برای همه اقشار از جمله مردم روستا افتتاح شد.

## برگزاری همایش زنان خانه دار و نقش آنان در نهضت مطالعه مفید



همایش زنان خانه دار و نقش آنان در ایجاد نهضت مطالعه مفید به مناسبت گرامیداشت هفته کتاب و کتابخوانی با حضور دادشتی مدیر کانون حضرت فاطمه زهرا (س)، مادران، زنان خانه دار و جمعی از مدیران مهدهای کودک در سالن اداره ارشاد شهرستان برگزار شد. دکتر احمدی در این همایش اعلام کرد: زنان خانه دار نقش موثری در ایجاد فضای مطالعه در محیط خانه و خانواده دارند. وی اضافه کرد: کلیدی‌ترین راهکارها در کتابخوان کردن افراد خانواده به دست مادران است، چون آماده سازی فضای خانه و خانواده با مدیریت مادران انجام می‌شود و با روند مطالعه آنان، فرزندان برای مطالعه و خواندن ترغیب خواهند شد و به سوی کتاب راهنمایی می‌شوند.

## اصلاحیه

در ویژه نامه شماره ۲۵۷۲۹ مورخه ۹۲/۸/۱۲ تحت عنوان خبر نوکنده قهرمان کشتی ۳ جانبه صفحه ۳، سمت مهندس سید زمان حسینی مدیرعامل برق استان تهران، البرز و قم صحیح است که اشتباها معاون وزارت نیرو چاپ شده بود.

# فروشگاه مواد غذایی و پروتئینی طاه‌ها

عرضه انواع گوشت قرمز - بوقلمون - شتر مرغ - مرغ - تخم مرغ - ران - سینه - بال و گردن - دل و جگر - سوسیس کالباس - همبرگر - خمیر پیتزا - قارچ - برنج - خیار شور - سس - عسل - انواع کنسرو و... با کیفیت و قیمت مناسب

شماره‌های تماس: ۰۹۳۶۴۷۲۱۱۵۱

۰۱۷۳۳۷۸۴۴۶۷ - ۰۹۱۱۱۷۰۰۸۵۶

خرد کردن مرغ کبابی و مجلسی

به صورت رایگان ((کلی و جزیی))

این فروشگاه به طور شبانه روزی در خدمت همشهریان عزیز می‌باشد.

آدرس: نوکنده - پشت بانک ملی ولی الله طاهری فرد



## پیشاپیش ولادت امام موسی کاظم (ع) را به تمامی مسلمین جهان تبریک و تهنیت عرض می‌کنیم



## رزمی کاران نوکنده‌ای صاحب ۴عنوان شدند



شد و محمد جواد معقولی در رده جوانان وزن ۶۰ کیلو گرم به عنوان سومی قناعت کرد.



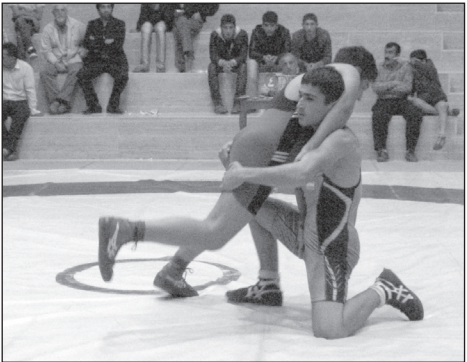
مسابقات کیک بوکسینگ wka پایگاه قهرمانی در ۴ رده سنی نونهالان -نوجوانان -جوانان و بزرگسالان به صورت انفرادی با شرکت ۹ تیم (ساری-بهشهر -نوکنده-قائم‌شهر- آمل-گرگان- بابل-سرخکلاته -نکاه)به میزبانی شهرستان بابل (استان مازندران) در سالن ورزشی انقلاب این شهرستان با حضور علاقمندان به این رشته ورزشی برگزار شد.

تیم سوپر کیک بوکسینگ شهر نوکنده با ۶ ورزشکار و مربیگری مصطفی منوچهری در این مسابقات شرکت کردند. در نهایت تیم سوپر کیک بوکسینگ نوکنده موفق شد یک عنوان قهرمانی -دو عنوان نایب قهرمانی و یک عنوان سومی را به ارمغان آورد. آسا ملاحی رزمی کار ۸۰ کیلوگرمی نوکنده در رده جوانان توانست باشکست حریفان خود عنوان قهرمانی را به نام خود بنویسد و امیر محمد بهرامی تبار در رده جوانان وزن ۵۵کیلوگرم بر سکوی دومی ایستاد و سلمان طهماسبی در رده نوجوانان وزن ۵۰ کیلوگرم هم عنوان نایب قهرمان را حائز

### ۵مدال سهم رزمی کاران پرثوآ نوکنده

مسابقات انتخابی رزمی سبک مستقل پرثوآ قهرمانی استان گلستان با شرکت ۷ تیم از شهرهای مختلف استان گلستان(کردکوی-نوکنده -دوتیم از علی آباد-سه تیم از گرگان) در سه رده نونهالان -نوجوانان و جوانان به میزبانی شهرستان علی آباد کنترل در سالن ورزشی شهید مزرعه این شهرستان برگزار شد. در پایان تیم میزبان به عنوان قهرمانی رسید و گرگانی‌ها عنوان دومی را به خود اختصاص داد و تیم نوکنده با کسب دو عنوان اولی -دو عنوان دومی ویک عنوان سومی در مکان سومی قرار گرفت. سجاد تاجی در جوانان و امیرحسین کاویان در نوجوانان موفق شدند بر سکوی قهرمانی بایستند. محمد مردانی و رضا قنجر در نوجوانان موفق شدند عنوان دومی را کسب کنند و رضا اسلامی در نوجوانان مقام سومی را از آن خود کند.لازم به گفتنی است امیرحسین کاویان بعنوان بهترین مبارز در نوجوانان معرفی شد.

### نوکنده، قهرمان و نایب قهرمان کشتی آزاد پهلوانکها و نوجوانان استان گلستان



نوکنده - خبرنگار اطلاعات: مسابقات کشتی آزاد پهلوانک‌های استان گلستان به میزبانی نوکنده با شرکت ۱۱ تیم از شهرهای مختلف استان (گنبد-رامیان -نوکنده - گرگان - علی‌آباد -بندرگز - کردکوی - کلاله -بهاران - کمالان و مینودشت) با حضور قهرمانان، پیشکسوتان و علاقمندان به ورزش کشتی در خانه کشتی این شهر برگزار شد.

در پایان این رقابت‌ها تیم کشتی پهلوانک‌های نوکنده، موفق شد با کسب ۶۷ امتیاز قهرمانی را به نام خود بنویسد و تیم‌های گرگان و بندرگز به ترتیب با کسب ۶۶ و ۶۰ امتیاز در مکان‌های بعدی قرار گرفتند. محمدعلی نازو از بهاران و مصطفی رحیمی، محراب بانی از بندرگز، علی جهانبان‌فر از گرگان، هانی معقولی، میلاد کلاهی، محمد برقک و عزت لشکرلوکی از نوکنده -امیرحسین ناطقی از گنبد، علی‌رضا بانی از علی‌آباد و سید بهنام نوچمنی از کردکوی عنوان قهرمانی را حائز شدند. مسابقات کشتی قهرمانی نوجوانان استان گلستان در رسته آزاد با شرکت ۱۳ تیم از شهرهای مختلف استان (نوکنده -بندرگز -رامیان - گالیکش -خان‌ببین - بندرگز- کردکوی - گرگان - بهاران - کمالان - گنبد - علی‌آباد - مینودشت)

باحضور ۱۵۱ کشتی به میزبانی شهر نوکنده در خانه کشتی این شهر برگزار شد.

در جریان برگزاری این مسابقات که پاشا مدیرکل اداره ورزش و جوانان استان گلستان -دکتر نظری‌مهر نماینده مردم منطقه در مجلس شورای اسلامی -سیدزمان حسینی مدیرکل برق استان تهران -بابایی فرماندار شهرستان بندرگز -ابوطالب کاویانی رئیس آموزش و پرورش شهرستان بندرگز-خداوردی رئیس اداره ورزش و جوانان بخش نوکنده، قدیری بخشدار مرکزی، حیدری بخشدار نوکنده، اعضای شورای اسلامی شهر نوکنده، دکتر علیرضا ملاح رئیس



## قابل توجه همشهریان گرامی:

## فروش مواد غذایی و بهداشتی

## با نازلترین قیمت

## در فروشگاه

# میلادرسول اکرم(ص)

## بصورت کلی و جزئی عرضه می‌شود.

### رسول غیاث

نشانی: نوکنده، نر سیده به‌مخابرات، جنب پل الغدير

تلفن: ۲۷۲۶-۳۷۸

### دفتر نمایندگی و خبرنگاری روزنامه اطلاعات در شهر نوکنده

قابل توجه رؤسای ادارات -دهبایری شورای اسلامی شهر -مدیران شرکت و کارخانه‌های تولیدی بندرگز -نوکنده و حومه چنانچه مایل هستید گزارش فعالیت و عملکرد -برگزاری جشنواره و همایش‌های واحدهای تولیدی و خدمات شما عزیزان در ویژه‌نامه اطلاعات بخش نوکنده با کیفیت و قیمت مناسب به صورت تک‌رنگ -دورنگ و تمام رنگی منتشر می‌شود ارزش کارتان در اطلاع‌رسانی و معرفی شهروندان است. منتظر تماس‌های شما عزیزان هستیم.

نیاز به نیروی کار خبری و ویزیتوری در ویژه‌نامه اطلاعات دارد از علاقه‌مندان جهت همکاری دعوت می‌شود.

شماره تماس: ۰۹۳۷۰۷۵۵۰۴۴ -مردانی

ظروف یکبار مصرف  
ارائه‌دهنده انواع ظروف‌های یکبار مصرف  
پلاستیک‌های ساده و رنگی -  
دستمال‌های کاغذی  
بافروشی زیر قیمت  
مصرف کننده  
به صورت کلی و جزئی نوکنده  
روبروی زینبیه  
صفا همراه:  
۰۹۳۹۳۷۷۸۵۲۹

## تولیدی و گالری میل اکرم

فروش مبیل -سرویس عروسی -میز ناهار خوری - بوفه و...



در طرح‌ها و رنگ‌های مختلف با کیفیتی ماندگار  
به صورت اقساط بلندمدت

نوکنده -خیابان امام‌نیش کوچه مسجدجامع مردانی

تلفن تماس: ۰۹۳۶۷۰۲۹۱۰۱